

Kaldırımlar karikatürle süslendi

Geçtiğimiz aylarda kaldırımlara usta şairlerin dizelerini yazan Kadıköy Belediyesi şimdi de karikatür kahramanlarını kaldırımlara taşıdı ● Sayfa 7'de



GazeteKadıköy

www.gazetekadikoy.com.tr

Yıl: 17 / Sayı: 843

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

17 - 23 HAZİRAN 2016

DRY KADINCA
Size Özel

KAMPANYA

Günlük kıyafetlerde 10 parçası 80 TL

- ▶ Kuru Temizleme
- ▶ Online Sipariş
- ▶ Ücretsiz Servis
- ▶ Terzi ve Tadilat
- ▶ Leke Çıkarma
- ▶ Halı Yıkama
- ▶ Ütüleme
- ▶ Ambalajlama

Adres: Tanzimat Sok. No:24 Tunç Ok Apt. Caddebostan
Tel: (0216) 553 1777 Email: drykadınca@gmail.com

Şule İdil Dere'nin ölümü İBB'ye taşındı

Yoğurtçu Parkı'nda hafriyat kamyonunun ezerek öldürdüğü Şule İdil Dere'nin annesi Nesrin Arslan ve Dere'nin yakınları İBB Meclisi'nde sessiz protesto eylemi düzenledi. İBB Deniz Hizmetleri Müdürlüğü ise, "İş makinelerinin manevralarında güvenliğin sağlanması için manevracılar görevlendirilmiş ve iş makinelerine sesli ve ışıklı uyarı sistemleri takılmıştır" açıklamasını yaptı ● Sayfa 9'da



Klasik otomobilden "Hababam Sınıfı"

Unutulmaz film "Hababam Sınıfı"nın oyuncularını Kadıköy'de buluşturan filmi klasik otobillerin içinden izledi ● Sayfa 5'te

Gördüklerimiz
göremediklerimiz (11)

MARİO LEVİ 10'da



Pinokyolar
sarmış dört bir
yanımı...

FERYAL PERE 13'te



Sahrayıcedit'in saklı cenneti

Ağaçları, temiz havasıyla kentin içinde ormanı andıran, kısa sürede halkın beğenisini kazanan yeni park, yazın sıcak günlerinde serin ortamıyla 7'den 70'e semt sakinlerinin uğrak yeri haline geldi ● Sayfa 4'te



Atif Yılmaz unutulmadı

» Kadıköylülere, usta yönetmen Atif Yılmaz'ın ölümünün 10. yılında sinema eleştirmeni Burçak Evren'den dinledi ● Sayfa 4'te



Pastacılığın duayenine veda

» 1961'den beri hem Kadıköylülere hem de edebiyatçı ve sanatçılara eşsiz lezzetler sunan duayen pastacı, Baylan Pastanesi'nin sahibi Harry Lenas (85) yaşamını yitirdi. Lenas, "Kadıköy bir başka güzel" demisti ● Sayfa 9'da

Denize karşı yoga etkinlikleri

Her yıl 21 Haziran'da kutlanan Uluslararası Yoga Günü'nde, Kadıköy sahillerinde ücretsiz 4 yoga etkinliği yapılacak ● Sayfa 12'de



Kadıköy'ün Adanalı davulcusu

Kadıköylülere sahura kaldıran Adanalı Ramazan davulcusu Hasan Çeler'in bir gecesine tanıklık ettik ● Sayfa 11'de





● Erhan DEMİRTAŞ

Tiyatro ve sinemanın ünlü isimlerinden Enis Fosforoğlu, 40. sanat yılını Kadıköylülerle birlikte kutladı. 40 yıllık sanat hayatına çok sayıda başarı sığdıran Kadıköylü sanatçı Fosforoğlu için Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde 14 Haziran Salı günü "Kadıköy'de Kırk Yıl" adıyla kutlama etkinliği düzenlendi. Kadıköy Belediyesi'nin tertiple ettiği etkinliğe Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu ve Enis Fosforoğlu'nun sanatçı dostları Mesut İktu, İskender Doğan, Bora Ayanoğlu ile Ercan Bostancıoğlu da katıldı.

"SAVAŞA KARŞI SANAT..."

Etkinliğin açılış konuşmasını yapan Kadıköy Belediye Başkanı Nuhoglu, 40 yıl boyunca tiyatroya emek verdiği için Kadıköylüler adına Enis Fosforoğlu'na teşekkür etti. Nuhoglu, "Sanat ve edebiyat savaşa karşı en büyük silah. Değerli hocamız da savaş ve şiddete karşı sanatıyla çok emek verdi. Bundan sonra da sanat alanına değerli katkıları olacak" dedi.

DOSTLARI ANLATTI

Etkinlikte daha sonra dostları Enis Fosforoğlu'nu anlattı. Tiyatro sanatçısı Bora Ayanoğlu, Fosforoğlu ile sahnelerde büyüdüklerini belirterek, "Anne ve babalarımız tiyatrocuydu. İkimiz de sanatçı olmaya karar verdik. Enis çok değerli bir arkadaşımız. Çok büyük zorluklara karşı tiyatroya yaptı. Özel tiyatroya yapmak zordur. Ama değerli arkadaşımızın yaptıkları birer madalyadır" diye konuştu. Ayanoğlu konuşmasının ardından, bestecisi olduğu "Güller ve Dudaklar" isimli eseri seslendirdi. Enis Fosforoğlu ile üniversite arkadaşı olan opera sa-

Kadıköy'de 40 YIL

40. sanat yılını Kadıköylülerle birlikte kutlayan tiyatro sanatçısı Enis Fosforoğlu, "Bir Cumhuriyet sanatçısı olarak Kadıköy benim onurumdur" diyor

natçısı Prof. Dr. Mesut İktu da "Enis ile 52 yıllık bir dostluğumuz var. Onunla zaman geçirmek çok büyük bir mutluluk" dedi. Ses sanatçısı İskender Doğan da Fosforoğlu ile ilgili duygu ve düşüncelerini paylaştı. "Kan ve Gül" isimli şarkıyı söyleyerek, seyircilere nostaljik bir an yaşatan Doğan, "Bizler Cumhuriyet sanatçısıyız. Bunu da sonuna kadar savunacağız" ifadesini kullandı.

"KADIKÖY ONURUMDUR"

Gazete Kadıköy olarak 40. sanat yılını Kadıköylülerle birlikte kutladığı için büyük mutluluk duyduğunu söyleyen Enis Fosforoğlu ile kısa bir söyleşi gerçekleştirdik. Sanat hayatında 40 yılı geride bırakmasına rağmen her zaman düşünceleriyle genç kalmaya çalıştığını ifade eden Fosforoğlu, "Bir Cumhuriyet sanatçısı olarak Kadıköy benim onurumdur. Kadıköy kültür sanat alanında kurtarılmış bir semt. Bugün de burada Kadıköylü seyircilerle beraber olmak benim için oldukça anlamlı" dedi. "Çok zor günlerden geçiyoruz ama umut her zaman vardır" diyen Fosforoğlu, "Ayakta olup mücadeleye devam etmek gerekir. Sanat her zaman özgürdür. Biz de ayakta olmazsak karanlığa hapsolürüz. Haydarpaşa'da düzenlenen kitap günleri bunun en güzel örneği. Garı otel yapmak istediler ama kitap günlerine 100 bini aşkın insan geldi. Tarihin ve güzelliğin farkına vardılar. Bu tarz etkinlikler bence çok önemli" diye konuştu.

Sanatçıların her zaman belirli bir görevle hareket etmesi gerektiği görüşünü paylaşan Fosforoğlu, "Sanat sadece eğlence değildir. Bizim sanatçılar olarak hayata ve insanlara karşı görevlerimiz var. Benim sanat hayatım hep mücadele içinde geçti. Oyunlarımız hep insanı anlattı. Bundan sonra da bu sorumlulukla sanat yapmaya devam edeceğim" dedi.



'Moda'nın Renkleri Müzik Korosu' da etkinlikte şarkılar seslendirdi



Fosforoğlu: "Sanatçıların hayata ve insana karşı görevleri vardır"



Kadıköy'ün yöneticileri iftarda buluştu



Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, 13 Haziran Pazartesi günü Kadıköy protokolünün katıldığı bir iftar programı düzenledi. Kadıköy Kaymakamı Birol Kurubal'ın yanı sıra Kadıköy Belediyesi Meclis üyeleri, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcıları, kurum müdürleri, GATA Haydarpaşa Eğitim Hastanesi Komutanı Tümgeneral Gürsel Öztürk, İstanbul Medeniyet Üniversitesi Göztepe Eğitim ve Araştırma Hastanesi Başhekim Prof. Dr. Ali Rıza Odabaş, Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Hastanesi Yöneticisi Doç. Dr. Bekir Durmuş, Kadıköy İlçe Nüfus Müdürü Nebahat Özdemir, İlçe

Sağlık Müdürü Arife Midyat, Kadıköy Mal Müdürü Raci Koçoğlu, İlçe Seçim Kurulu Müdürü Yahya Demir, Feneryolu Halk Eğitim Merkezi Müdürü Mehmet Akgün, Kadıköy CHP İlçe Başkanı Ali Narin, Kadıköy MHP İlçe Başkanı Zeki Çeliker, Kadıköylü mahalle muhtarları, bazı kamu ve özel kurumların yöneticileri ile üniversite rektörleri iftar programına katılımlarını bildirdi. İftar yemeğinin sonrası Ramazan ayının iyilik ve güzelliklere vesile olmasını temenni eden kısa bir konuşma yapan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu'nun ardından Kadıköy İlçe Müftüsü İlyas Öztürk iftar duası yaptı.

GEREKLİ TELEFONLAR

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral: 542 50 00
(Mesai saatleri dışında): 542 50 52
Çağrı Merkezi: 444 55 22
Evlendirme Dairesi: 542 50 02
İmar Müdürlüğü: 542 50 71
Temizlik İş. Müd.: 542 50 75
Zabita Müdürlüğü: 542 50 79
Alo Engelli Taksi: 444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu: 345 42 62

ACİL

İtfaiye: 347 32 28
Emniyet Müd.: 411 08 19
Polis İmdat: 155
Hızır Acil: 112
Yangın İhbar: 110
Elektrik arıza: 186
Gaz arıza: 187
İSKİ Kadıköy: 345 03 04
Su arıza: 85
Alo Zabıta: 153
Bilinmeyen No: 11811
Maliye: 189
Telefon arıza: 121

HASTANELER

DR. Rana Beşe Polik. : 348 40 27
Çocuk Dış Sağlık Polik.: 565 35 67
Çocuk Kor. Ruh Sağlığı Mrk.: 360 88 10
Haydarpaşa Num. Hast.: 345 46 80
Siyami Ersek Hastanesi: 542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir Hast.: 360 91 63
SSK Göztepe Hast.: 566 40 00
Zeynep Kamil Hast.: 391 06 80
F.S. Mehmet A. Hast.: 578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi: 368 01 68

PodyArt®
Bay ve bayanlar için profesyonel el ve ayak bakım hizmetleri.

Ayaklarınızın Yazlık Bakım Zamanı Geldi

Refleksoloji masajıyla kendinizi uçurun

Kış boyunca ağır botlardan ve çizmelere yorulan ayaklarınızı ödüllendirin

www.PodyArt.com

0 216 492 07 22 0 850 304 7647

Ayak sağlığı hizmetlerimiz: Medikal El & Ayak bakımı, Kalınlaşmış tırnak bakımı, Diyabetik El & Ayak bakımı, Mantarlı tırnak tedavisi, Çatlak topuk ve nasır bakımı, Batık tırnak rehabilitasyonu

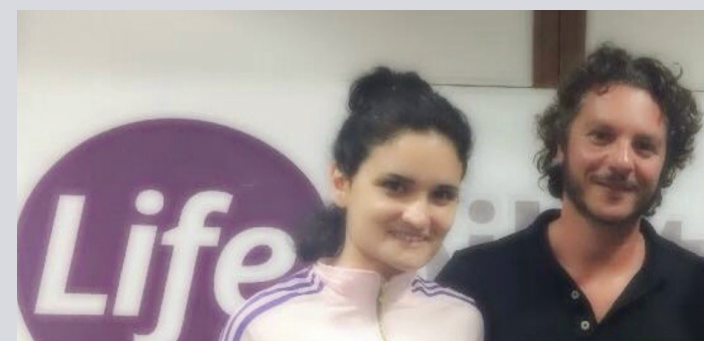
Masaj hizmetlerimiz: Yüz masajı, İsveç Masajı, Derin Doku Masajı, Sırt Masajı, Ayak Masajı

Bağdat Caddesi No : 84/3 Feyz Apt. Kızı Toprak Kadıköy (İhlamur otobüs durağının tam arkasındayız)
LÜTFEN GELMEDEN ÖNCE TELEFONLA RANDEVU ALINIZ.

Pazar hariç her gün 09:00-20:00 saatleri arasında açılız

0 850'li hattımıza yapacağınız arama ücretsizdir

Juan Castellano
tarafından geliştirilen
L.A.F. Protokolü ile
ağrılarınızdan kurtulmanız
mümkün



Güzin Gürsoy
FİZYOTERAPİST
LİFEPILATES EĞİTİMİ

Mobile: +90 537 711 8877
e-mail: guzingursoy@lifepilates.com

Life pilates®
movement
is bliss

Kadıköylü kayakçının ailesine tazminat

Devlet, Erzurum'da kayak yaparken yaşamını yitiren Kadıköylü kayakçı Aslı Nemutlu ailesine tazminat ödeyecek

Erzurum'da, 4,5 yıl önce antrenman yaparken hayatını kaybeden milli kayakçı 17 yaşındaki Aslı Nemutlu'nun ölümü ile ilgili İdare Mahkemesi'ne açılan tazminat davası sonuçlandı. Mahkeme, Gençlik ve Spor Bakanlığı'nı hizmet kusuru nedeniyle 150 bin lira maddi, 86 bin 777 lira manevi olmak üzere toplam 236 bin 777 lira tazminat ödemeye mahkum etti.

Kadıköy Kalamışlı olan Aslı'nın babası Ahmet Metin Nemutlu, Kararı değerlendiren kız Aslı'nın bir kez daha haklı olduğunu ortaya çıktığına dikkat çekerek, hayatını kaybetmesinden 3 yıl sonra Aslı Nemutlu Genç Sporcular Derneği'ni kurduklarını ve sporcular yetiştirdiğini vurguladı. Nemutlu, "Kazanılan tazminat bu demekte yeni Aslı'lar yetişmesine vesile olacak. Kurduğumuz dernekte 7-13 yaş arasında sporcularımız var. Bu para 14 kız ve erkek öğrencinin sportif ihtiyaçlarında kullanılacak. kızımı kaybettik ama en az Aslı ayarında ülkemize faydalı milli sporcular yetiştirmek için çabalıyoruz" dedi.

BİRKAÇ YIL CEZA

12 Ocak 2012'de antrenman yaparken pist kenarındaki tahta kar perdelere çarparak hayatını kaybeden Nemutlu'nun ölümü ile ilgili 16 görevli hakkında dava açılmıştı. Türkiye Kayak Federasyonu (TKF) eski Başkanı Özer Ayık ile Kayak İl temsilcisi Nevzat Bayraktar 2,5'ar yıl, antrenörler Recep Süleyman Dilik ile Fidan Kırbaç Özbakır, TKF eski Genel Sekreteri Ahmet Muhtar Kurt, Kocaklı Kayak Merkezi pistlerinden sorumlu Ahmet Demir ve mekanik işlerinden sorumlu Ebubekir Urhan, 'taksirle bir insanın ölümüne neden olmak' suçundan 1 yıl 8'er ay hapis cezasına çarptırılmıştı.



Mahalleye AVM yerine düz lise yapılmasını isteyen Ahmet Sani Gezici Lisesi Dayanışması üyeleri okulun önünde eylem düzenledi. Eğitim alanlarının ticarethaneye dönüştürülmemesi talebinde bulunan veliler, Milli Eğitim Bakanlığı'na görevi çağırdı

● Erhan DEMİRTAŞ

Acıbadem sakinlerinin ve velilerinin yıkılmaması için uzun süre mücadele etmesine karşın yıkılarak imam hatip lisesine dönüştürülen Ahmet Sani Gezici Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi'nin bulunduğu arazinin imar planları değiştirildi. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın onayladığı 1/1000 ve 1/5000 'lik imar planlarına göre, okulun yanında bulunan boş arazinin 2537 metrekarelik kısmının "Ticaret ve Konut Alanı", yaklaşık 1297 metrekarelik kısmının ise "İbadet alanı" olarak ayrılmasına onay verildi. Acıbadem Osmaniyeye Mahallesi'ndeki uygulama imar planı değişikliklerin şehircilik ilkelerine aykır olduğunu belirten Kadıköy Belediyesi de imar planın Mekânsal Planlar Yapım Yönetmeliği'ne ve bölge plan şartlarına uygun olmadığına aynı zamanda projenin yoğunluğu artıracağına dikkat çekerek, imar planına itiraz etmişti.

130 GÜNDÜR EYLEMDELER

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın onayladığı imar planına velilerin itirazları sürüyor. Ahmet Sani Gezici Lisesi Dayanışması (ASGL) üyeleri okulun önünde



130 gündür her cumartesi günü imza standı açarak, vatandaşları projeye karşı çıkmaya çağırıyor. "AVM değil düz lise istiyoruz" talebiyle kampanya düzenleyen Kadıköylü veliler, 11 Haziran Cumartesi günü bu defa lisenin önünde geniş katılımlı bir basın açıklaması düzenledi. "Eğitim ticarileştirmesine karşı omuz ver" yazılı dövizler taşıyan grup üyeleri, "Laik, demokratik, bilimsel eğitim istiyoruz" sloganları ile taleplerini dile getirdi.

"DÜZ LİSEYE İHTİYAÇ VAR"

Eğitim alanlarının ticarethaneye dönüştürülmesi için sonuna kadar mücadele edeceklerini ifade eden ASGL Dayanışması, 130 günlük nöbetin sonunda basın açıklaması yaptı. Grup adına basın açıklamasını Şerife Kaplanseren okudu. "Eğitim alanlarının hiçbir şekilde ticarethaneye, konuta ve dini tesis alanına dönüştürülmesi gerektiğini vurgulayan Kaplanseren, "4+4+4 eğitim sistemi ile birlikte, öğrencilerimizi yüksek öğrenime hazırlayan pa-

rasız, karma, laik eğitim veren ve sınavsız gidilebilen düz liseler kapatıldı. Çocuklarımız, İmam Hatip, meslek ve açık liselerle birlikte özel okullara gitmek zorunda bırakıldı" dedi. "Çocuklarımızın eğitim alma hakkının elinden alınmasını istemiyoruz" sözleriyle velilerin tepkisini dile getiren Kaplanseren, taleplerini şu şekilde sıraladı: "Biz düz liselerimizi geri istiyoruz. Çocuklarımızın evlerine yürüme mesafesinde AVM'ye değil, okula ihtiyacı var. Bunu yerine getirmek de Milli Eğitim Bakanlığı'nın görev ve sorumlulukları arasındadır. Bakanlığın görev ve sorumluluklarını yerine getirmesini istiyoruz." Eylem basın açıklamasının ardından sona erdi.

Eğitim amaçlı olarak kullanılması için bağışlanan Şerifoğlu Zekî Gezi Vakfı arazisi 1975 yılından beri eğitim için kullanılıyor. Arazinin bağış gerekçesine uygun olarak 1975 yılında Kadıköy İmam Hatip Lisesi hizmete açıldı. 2002 yılında ise Şerifoğlu Zekî Gezi Vakfı'nın onayıyla Ahmet Sani Gezici Lisesi de eğitime

eklendi. 2014 yılında arazi üzerinde bulunan her iki okul binası, öğrencilerin, velilerin ve öğretmenlerin itirazlarına rağmen yıkıldı. İmam Hatip Lisesi öğrencileri Hasanpaşa'ya, Ahmet Sani Gezici Lisesi'nde okuyan bin 200 öğrenci ise Fikirtepe'deki okullara gönderildi. Yıkılan iki okulun yerine ise Ahmet Sani Gezici Anadolu Kız İmam Hatip Lisesi inşa edildi.

DÖRT BİN İMZA TOPLANDI

Ahmet Sani Gezici Lisesi'nin yıkılmaması için mücadele eden veliler, lisenin yanında bulunan araziye AVM yapılması için imza yaklaşık 15 haftadır imza kampanyası yürütüyor. Dayanışmanın topladığı 4 bin imzalı itiraz dilekçesi İstanbul İl Milli Eğitim Müdürlüğü'ne iletildi. 372 mahalle sakini de itiraz dilekçelerini Çevre ve Şehircilik Bakanlığı İstanbul İl Müdürlüğü'ne ilettili. Kadıköy Belediyesi ve TMMOB Mimarlar Odası da plan değişikliğinin iptali ve yürütmenin durdurulması talebi ile dava açtı.



GÜNÜBİRLİK TURLAR

- 25 HAZ. CMT. POLONEZKÖY- RİVA- BEYKOZ CAM ATÖLYESİ (YEMEKLİ)
- 26 HAZ. PZR TARİHİ İZNIK (YEMEKLİ)
- 26 HAZ. PZR TARİHİ EDİRNE (YEMEKLİ)

KONAKLAMALI TURLAR

- 25-26 HAZ. CMT-PZR AMASRA-YENİCE ORMANLARI- DEVREK-KARABÜK (1 GECE-2 GÜN)
- 25-26 HAZ. CMT-PZR İĞNEADA-LONGOZ GÖLLERİ -LİMANKÖY- FENER- KIRKLARELİ (1 GECE -2 GÜN)
- 05-08 TEMMUZ SALI-CUMA KASTAMONU-KÜRE DAĞLARI- İNEBOLU-AYANCIK-SINOP (2 GECE 4 GÜN)

Grup talepleriniz için bizi arayın ...

Tel: 0216 372 35 77/78 Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - BOSTANCI
www.tatilkeyfiburada.com



CHP İstanbul Milletvekili Onursal Adıgüzel, İstanbul'un aksayan banliyö tren hatlarını Meclis gündemine taşıdı. Adıgüzel, TBMM Başkanlığına sunduğu soru önergesinde, dönemin Ulaştırma, Denizcilik ve Haberleşme Bakanı ve bugünkü Başbakan Binali Yıldırım tarafından 2016 tarihinde bitirileceğinin açıklanmasına karşın, yılın ilk yarısının bitmesine rağmen halen açılmayan "Pendik-Ayrılıkçeşme" hattının hizmete ne zaman açılacağını sordu.

Adıgüzel, yeni Ulaştırma, Denizcilik ve Haberleşme Bakanı Ahmet Arslan tarafından yanıtlanması istemiyle verdiği soru önergesinde, Marmaray Projesi kapsamında kapatılan ve hala hizmete açılmamış banliyö tren hatlarının yüz binlerce İstanbullu'yu mağdur ettiğine dikkat çekti. Adıgüzel, "2015 yılı itibarıyla hizmet vermeye başlaması beklenirken Hükümet'in öngörüsüzlüğü sebebiyle aksayan banliyö tren

hatlarının Haziran 2016 itibarıyla halen hizmete sunulmamasının gerekçesi nedir? Yaşanan aksaklıkta sorumluluk kime aittir?" diye sordu.

1969'tan bu yana hizmet veren Haydarpaşa-Pendik hattının banliyö işletmeciliğine kapatılmasının ardından 3 yıl geçtiğine ve 2016'da bitirileceği duyurulan "Pendik-Ayrılıkçeşme" hattının yılın ilk yarısının bitmesine rağmen halen bitirilmemesinin vatandaşlarda ciddi bir güvensizlik hissi yarattığını ifade eden Adıgüzel, "Projenin kesin bitiş tarihi neden kamuoyu ile açıkça paylaşılmamaktadır?" dedi.

Öte yandan, soru önergesinde Haziran 2016 itibarıyla söz konusu hattın bitirilmemesine yönelik ciddi bir çalışma yapılmadığına ilişkin iddiaları gündeme taşıyan Adıgüzel, "Haziran 2016 tarihi itibarıyla söz konusu banliyö hattının yüzde kaçını tamamlanabilmiştir?" diye sordu.

GAYRİMENKUL DANIŞMANI OLMAK İSTER MİSİNİZ ?
Dünyanın En Büyük Gayrimenkul Firması

SİZİ ÇAĞIRIYOR

Century 21 ABC

HEMEN ARAYIN

0(216) 355 70 60
www.century21-abc.com

Bağdat Cad. No:296 K:1 D4 Caddebostan (Teknosa üstü)

BEGOVA

Boşnak mutfağının en özel lezzetleri...

Özel lezzetlerimizi siz de tatmak ister misiniz?
Sabah kahvaltısı, öğle ve akşam yemeklerinde;
huzurlu bir ortamda oturup
sohbet edebilmek ve lezzetli tatlarımızı tatmak için bekliyoruz

Sipariş hattı
0216 414 30 00
0216 414 91 23

Fenerbahçe Mahallesi Dr. Faruk Ayanoglu Cad. No: 24/ 2 Kalamış

Şerhacı HACI BEKİR 1777

Bayram Lokumudur

Her şey değişir, zaman da değişir
ama çocukluk sözlemleri, çocukluk mutlulukları asla değişmez.
Bayram: sevinçtir, kutlama, kuedaklaşma, bir olmaktır.
Bayram: lokumdur, badem şekeri, akidedir...
Bayram: Hacı Bekir'dir, kuşaktan kuşağa çocukluk hazinemiz taşıyan.

239
491 BAYRAMDIR BERABERİZ

hacibekir.com

Sahrayıceditliler

koru parkı

çok sevdi

9500 metrekarelik koru, Sahrayıcedit Mahallesi'nde adeta bir ormanı andırıyor

Kadıköy Belediyesi'nin yaptığı düzenlemelerin ardından kısa bir süre önce Sahrayıcedit Mahallesi'nde hizmete açılan yaklaşık 9500 metrekarelik park alanı yemyeşil doğası, tertemiz havasıyla sanki botanik bahçesi gibi. Kısa sürede halkın beğenisini kazanan ve barındırdığı ağaçlar, temiz havasıyla kentin içinde orman atmosferi oluşturan park, yazın sıcak günlerinde serin ortamıyla 7'den 70'e semt sakinlerinin uğrak yeri haline geldi.

TEMİZ VE HUZURLU

Parkı çok beğendiğini ifade eden mahalle sakinlerinden Recep Yılmaz, "Burası bir cennetmiş. Kadıköy Belediyesi o cenneti halka açtı. Çok teşekkür ediyoruz. Ağaçlar var. İnsan için gerekli oksijeni bol miktarda üreten, veren doğal bir yapısı var. Yürüyüş yolları, şırl şırl akan bir çeşme gayet huzur veriyor. Şöyle bir cennet köşeyi halkına sunan belediyeyi tebrik etmek gerekiyor" dedi.

Yaklaşık 30 senedir Sahrayıcedit'te yaşayan Rahim Özkan, açıldığından bu yana her sabah korya eşi İlmiye Hanım ile geldiklerini belirtti. Özkan, "Parkın temiz havasında gençleşmiş hissediyorum. Artvinliyim, bizim memleketin havası gibi. Allah razı olsun yeni belediye başkanımızdan. Çok memnunuz" derken, eşi İlmiye Hanım ise güzel bulduğunu söylediği parkın, temiz havasıyla rahat nefes alınan bir yer olduğunu, evlerine yakın olduğu için gelebildiklerini belirterek, "Memnunuz. Yakın olduğu için gelebiliyorum. Rahatsız olduğum için uzak yerlere gidemiyorum. Allah razı olsun dua ediyoruz başkanımıza" diye konuştu.

Yine mahalle sakinlerinden Bekir Bey de sıklıkla uğradığını belirttiği parkı çok güzel bulduğunu, ağaçından çiçeğine her şeyi parkta bulmanın mümkün olduğunu belirterek, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu'na teşekkür etti.



"SAKLI BİR CENNET"

Sahrayıcedit Mahallesi Muhtarı Seval Özkan, genellikle emekli nüfusun fazla olduğu mahallede parkların yoğun olarak kullanıldığını, koruluk alanının park olarak düzenlenmesiyle mahallenin yeni bir parka daha kavuştuğunu ifade etti.

Talepler doğrultusunda düzenlemeler yapılan parkla ilgili vatandaşlardan olumlu dönüşler aldıklarını, talep ve istekleri belediyeye aktaracaklarını ifade eden Özkan, "Dinlenme, spor yapma alanı gibi, bol ağaçlı, İstanbul'da hepimizin özlediği, mahallemizde bambaşka saklı cennet de diyebiliriz oraya" diyerek, Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür etti.

PARKTA NELER YAPILDI?

Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü'nden aldığımız bilgilere göre; sözkonusu alanda yapılan düzenlemede futbol sahası, çocuk oyun alanı, yürüyüş parkuru, aletli spor alanları, 2 adet süs havuzu ve gölgelendirme sistemi kullanılarak fonksiyonel bir park alanı oluşturuldu. Ayrıca bitkilendirme çalışmaları kapsamında 80 adet ağaç ile yaklaşık 300 adet çalı bitkisi dikildi. Alanda bulunan ağaçlardan bir bölümünün 1992 yılında tescil edilmiş olmasından dolayı, yapılan düzenlemede eski kullanılan sert zemin alanları korunmaya çalışılarak bitki dokusuna zarar verilmemesi için azami düzeyde özen gösterildi.

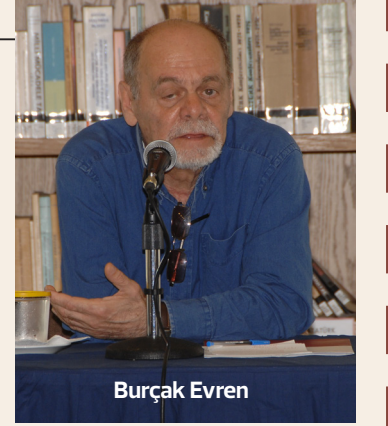


Ünlü yönetmen Atıf Yılmaz, Kadıköy'de düzenlenen söyleşide anıldı

"Ustasız Usta" Atıf Yılmaz

● Mustafa SÜRMELE

Sinema eleştirmeni, araştırmacı ve yazar Burçak Evren, sinemanızın, yapıtlarıyla unutulmazları arasında yer alan Atıf Yılmaz'ı anlattı. 11 Haziran Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi'nde (TESAK); ünlü yönetmenin 10. ölüm yıldönümü dolayısıyla gerçekleştirilen söyleşide konuşan Burçak Evren, usta sinemacıyı "Ustasız Usta" diye andığını söyledi.



Burçak Evren

YEŞİLÇAM'IN DİREKLERİNDEN

Konuşmasının başında dinleyicileri sinema tarihine kısa bir yolculuğa çıkaran Evren, Atıf Yılmaz'ın sinemacılığını anlattı. Yılmaz'ın, dönemine not düşen en önemli yönetmenlerden olduğunu, kasaba, köy hayatını konu alan filmlerin yanı sıra konularını piyasa romanlarından alan filmlere, yarı fantastik ve dönemi yansıtan eserlere imza attığını ifade eden Evren, "O, birçok yönüyle bir zamanların Yeşilçam'ını kuran temel direklerden" dedi. Kadir İnanır ve Türkan Soray'ın oyunculuğuyla, 1977 yılında filme uyarlanan Cengiz Aymatov'a ait "Selvi Boylum Al Yazmalım" adlı eserin, Atıf Yılmaz'ın başyapıtı olduğunu belirten Burçak Evren, "Emeğin, sevgiden daha üstün, en kutsal şey olduğunun altı çizilir bu filmde. Yeşilçam'ın cıvalı dünyası dışında gerçeği öğretir" diye konuştu. Evren,

Atıf Yılmaz'ın, sinemaya 150'den fazla film armağan ederek, Lütfü Akad, Metin Erksan, Yılmaz Güney ile birlikte sinemanızın en büyük dört yönetmeninden biri olduğunu belirtti.

SİNEMAYLA GEÇEN BİR ÖMÜR

Film yönetmeni, yapımcı ve senarist Atıf Yılmaz, 9 Aralık 1925, Mersin'de dünyaya geldi. İlk, orta ve lise öğrenimini Mersin'de tamamladı. Daha sonra İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde ve Güzel Sanatlar Akademisi'nde bir süre eğitim aldı. Mezuniyetinin ardından bir süre film eleştirmeni, ressam ve senaryo yazarı olarak çalıştı. 1951 yılında Kanlı Feryat filmi ile yönetmenliğe başladı. 2004 yılında yönettiği Eğreti Gelin filmi yönettiği son film oldu. Özellikle köy yaşamını anlatan ve toplumsal içerikli filmlerde başarı sağlayan usta yönetmen, 50'li



Yılların ardından itibaren Türk Sineması'nın her döneminde birbirinden başarılı filmlere imza attı. Çok sayıda ödül kazandı. 5 Mayıs 2006'da İstanbul'da vefat etti.

KIRIMLI NAZ
ÇİBÖREKCİSİ BOSTANCI'DA

MasterCard
VISA

DONDORULMUŞ ÜRÜNLERİMİZ MEVCUTTUR. MARKETLERE BAYILIK VERİLECEKTİR. (ÇİBÖREK MANTI)

606 40 36
895 06 42

EMİNALI PAŞA CD. NO:97/D ENGİN APT. BOSTANCI (NOT: MİNİBÜS YOLU SAFRANBOLU LOKUMCUSU KARŞISI)

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı
Dinlenme-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL
www.kasev.org.tr

KAYIP

Evlendirme Dairesinden aldığım 209240' nolu makbuzumu kaybettim. Hükümsüzdür. **Samet FENER**

Evlendirme Dairesinden aldığım 238296' nolu makbuzumu kaybettim. Hükümsüzdür. **Canberk YUMUK**

6778 sicil numaralı Çevre Mühendisleri Odası kimliğimi kaybettim. Hükümsüzdür. **Cansu TEKİN ALPASLAN**

Stor perde temizleme ●
Halı temizleme ●
Ev ve işyerinize servis imkanı ve Kapıda Ödeme kolaylığı ile en yakın kuru temizlemeciniz

Perde Temizleme ●
Battaniye-Yorgan Temizleme ●

ÇAĞIN KURU TEMİZLEME
Kirlenmek sizin, temizlemek bizim işimiz

Gazete Kadıköy okurlarına özel indirimler

Eminalipaşa Caddesi Şehit Evliya Sokak No:3/A Suadiye
Tel: (216) 372 34 93 - (535) 651 65 66

Cicek Hediye Market
en kaliteli çiçekçi

Kızlarımız Gülsün Diye

Okuyamayan kızlarımız için geliştirilen sosyal yardım projesidir. CicekHediyeMarket'ten aldığınız her çiçek, gelirin önemli bir bölümü kız çocuklarımızın eğitimi için kullanılacaktır.

"Kalbinde iyilik biriktirenlerin yolu daima açıktır..."
www.cicekhediyemarket.com

Valide-i Atik Mah. Dr. Fahri Atabey Cad. No: 97/A Zeynep Kamil Hastanesi Karşısı, Üsküdar / İstanbul
0850 533 17 77

DEPOTEM®
SU DEPOSU TEMİZLİK, DEZENFEKTE ve SU YALITIMI

APARTMAN, SITE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ SU KESİNTİSİ OLMASA BİLE...!

SU DEPOSU TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI? KIRLI SU DEPOLARI MİKROP VE BAKTERİ ÜRETİR

SU DEPONUZDA KAÇAKLAR VAR İSE, MEMBRAN YALITIMI İLE 100% ÇÖZÜYÖRÜZ.

TAKSİTLİ VE EKONOMİK FİYATLARLA 19 YILLIK SEKTÖR TECRÜBESİNE SAHİBİZ

10 YIL GARANTİ

SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve YALITIMI

**(216) 464 28 67
(212) 424 10 64
(532) 631 5 999**

Atılgan Sok. No:5/3 ATAŞEHİR
www.depotem.com



Klasik otomobilde klasik film

Türk sinemasının efsane yapımlarından "Hababam Sınıfı" filmi, 41.yılında oyuncularının ve teknik kadrosunun katılımlarıyla, filmin çekildiği döneme ait onlarca klasik otomobilden izlendi



İstanbul Klasik Otomobilciler Derneği (İKOD), "Yeşilçam'a Saygı" temalı etkinliklerine bir yenisini daha ekledi. Hababam Sınıfı'nın haylaz ama bir o kadar da sevimli ve dostluğa çok önem veren öğrencilerini yıllar sonra çok farklı bir organizasyonla bir araya getirdi.

Arzu Film işbirliğiyle Fenerbahçe Dalayan Club'da 11 Haziran akşamı düzenlenen etkinlik, İKOD Başkanı Serkan Okay'ın, sinemacı Necip Sarıcı koleksiyonunda yer alan, Hafize Ana'nın (Adile Naşit) orijinal çan ziline çalmasıyla başladı. Filmin Ercan Gezmiş, Ahmet Arıman, Tuncay Akça gibi bir çok oyuncusu yıllar sonra tekrar sahneye çıkarak, filmde yıl sonu müsa-merelerinde söyledikleri Erkin

Koray'ın Fesupanallah parçasını aynı koreografiyle söylediler. Etkinlikte Özel Çamlıca Lisesi'ne Akil Öğretmeni'ni ziyarete gelen Bakan Bey'in 1957 model aracı da, flama ve resmi plakasıyla birlikte filmde görsellerle süslenmiş şekilde sergilendi. 2000'li yıllarda çekilen Hababam Sınıfı devam filmlerinin yapımcı yönetmeni Ferdi Eğilmez, filmin seslendirme yönetmeni Necip Sarıcı ve kamera asistanı Güngör Özsoy'a su-



nulan plaketterden sonra, hep birlikte filmin 41.yıl pastası kesildi.

Arzu Film'in yapımcılığını, Ertem Eğilmez'in yönetmenliğini üstlendiği Hababam Sınıfının İnek Şaban'ı Kemal Sunal, Hafize Ana'sı Adile Naşit, Domdom Ali'si Feridun Şavlı, Paşa Nuri'si Sıtkı Akçatepe, Tulum Hayri'si Cem Gürdap ve artık hayatta olmayan diğer oyuncula-

rı, hayatta olan diğer oyuncularıyla anıldı. Ardından da Rifat Ilgaz'ın ölümsüz romanından uyarlanan ve 1975 yılında usta yönetmen Ertem Eğilmez tarafından sinemaya aktarılan Hababam Sınıfı'nın 2.seri filmi "Hababam Sınıfı Sınıfta Kaldı", 1960'lı ve 1970'li yıllara ait bir döneme damgasını vurmuş klasik otomobillerin içinden izlendi.

Hababam Sınıfı'nın 2.seri filmi "Hababam Sınıfı Sınıfta Kaldı", 1960'lı ve 1970'li yıllara ait bir döneme damgasını vurmuş klasik otomobillerin içinden izlendi



BENİM GÜÇLÜ BABAM

SÖYLEŞİ

Ünlü pedagog **Süper Dadi Gözde Erdoğan**, **Babalar Günü**'ne özel **Baba Çocuk İletişimi** hakkında konuşmak için **Kozzy**'de sizlerle!



19 Haziran
Pazar 16:00

**Süper Dadi
Gözde Erdoğan**

Kozzy

twitter.com/kozyavm facebook.com/KozzyAVM instagram.com/kozyavm www.kozyavm.com

winsa.com.tr



by winsa
Revotech
REVOLUTION IN WINDOW TECHNOLOGY

90 mm ve 84 mm Genişliğinde Türkiye'de Üretilen İlk Profil Sistemi

- Üstün Ses Yalıtımı
"Dış sesi 36 Desibel Azaltır"
- Winsa Markalı ve İthal Aksesuar Seçenekleri
- Hırsızlığa Karşı Güvenlikli Aksesuarlar
- 23 Renk Seçeneği
- Benzersiz Isı Yalıtımı
"Isı Yalıtım Katsayısı: $U_w = 0.85 \text{ W / (m}^2 \text{ K)}$ "
- Emniyetli ve Kaplamalı Cam Uygulamaları
- Çocuk Emniyetli Pencere Kolları
- Ulusal ve Uluslararası Kalite Belgeleri



Daima bir adım önde

winsa
PVC PENCERE - KAPI - PANJUR SİSTEMLERİ

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

HAFTANIN KAÇMAZLARI TİYATRO



Hamlet

Moda Sahnesi, bu sezon "Hamlet" oyunu son kez sahneliyor. Prens Hamlet'in, kral olan babasını öldürdükten sonra tahta geçen ve annesi Gertrude ile evlenen amcası Claudius'tan nasıl intikam aldığı anlatıldığı oyunu, Emre Adıyaman çevirdi, Kemal Aydoğan yönetti. 22 Haziran Çarşamba 20.30'da Moda Sahnesi'nde sergilenecek oyun bu sezon için son kez izleyicisini bekliyor.

KONSER



Patti Smith and her band

Patti Smith müzisyen, besteci, şair ve yazar... Bugüne kadar yayınladığı 11 stüdyo albümüyle 70'li yıllardan itibaren müzik tarihini şekillendiren, Michael Stipe'tan Morrissey'e, Madonna'dan Courtney Love'a, Nirvana'dan Garbage'a birçok ünlü müzisyene ilham veren, punk rock'ın şekil aldığı yılların en önemli öncülerinden biri. Sadece müzik tarihine değil, sanat tarihine damgasını vuran yaşayan efsane Patti Smith, 23 Haziran'da sevenlerine unutulmayacak bir deneyim yaşatacak. Yer: Zorlu Performans Sanatları Merkezi Tarih: 23 Haziran 2016 Perşembe 21.00

ATÖLYE

Hamurdan figürün yapılışı

Sadi Güran, meraklılarına firinlanabilir hamurdan (fimo) küçük hayvan figürü ya da büst yapmayı öğreteceği atölyede ilk olarak figürün nasıl oluşturulacağını, nasıl konstrüksiyon yapılacağını gösterecek. Tüm malzemelerin atölyeye ait olduğu çalışmanın sonunda da katılımcılar minik bir heykelcikle evlerinin yolunu tutabilecek. Katılım ücreti: 120 lira. Kontenjan: 7 kişi. Saat: 13:00 - 17:00 arası Kayıt ve bilgi için: moda127@yahoo.com.tr

SERGI



"Hayaller Umutlar" Karma Resim Sergisi

Ülkü Cılızoğlu'nun küratörlüğünü yaptığı "Hayaller Umutlar" adlı karma resim sergisi 11 - 25 Haziran 2016 tarihleri arası Kadıköy Ekspres Kahve'de gezilebilir. Yer: Kuşdili Cad. No: 34 Kadıköy - İstanbul

"Kapılar" Karma Sergisi

Dilek Hoşcanlar'ın küratörlüğünü yaptığı "Kapılar" adlı karma sergi, her kapının seçimlerimizi, kültürün engellerimizi, anahtarlarını ise çözümleri getirdiği bir üçlemle herkesi içsel bir yolculuğa davet ediyor. Yer: Cadebostan Kültür Merkezi 3. Kat Fuaye Salonu'nda Tarih: 28 Mayıs - 31 Mayıs 2016 tarihleri arasında

Muhtelif - Ahmet Ali Arslan



Kadıköy'de 'Muhtelif' bir konser

Geleneksel ve yerli tınların zamane hallerini dinleyici ile buluşturan iki ekip 17 Haziran Cuma akşamı Nazım Hikmet Kültür Merkezi Kışlık bahçede ardarda sahne alıyor

Ahmet Ali Arslan, kâh klasik Türk müziğinden, kâh Türk halk müziğinden beslenerek günümüzün dilinde şarkılar söylüyor.

2015 Kasım ayında ilk EP "Su Akar Deli Bakar" ve Mayıs 2016'da ikinci EP "Bahara Övgü" Müzik Hayvanı etiketiyle yayımlandı. Ekip vokal ve gitarda Ahmet Ali Arslan, perdesiz gitar ve buzukide

Ozan Sarohan, vurmalarında Rana Ulu dağ ve basgitarıda Ozan Kısaparmak'tan oluşuyor. Muhtelif grubu da 70'lerden günümüze Türkiye popüler müziğine ait tınlar ile Rumca, Arapça ve Kürtçe dillerinde, gelenekselden popa, arabeske uzanan şarkılar icra eder. Sahnede müziğin yanısıra, şarkı anlamları, ortaya çıktığı toplumsal bağlam ve icracıların hikâyelerine yer verir. Muhtelif Nurçin İleri (vo-

kal), Ezgi Hamzaçebi (ud), Sevda Hamzaçebi (klarnet), Cem Dinler (piyano), Eren Turgut (kontrbas), Nurhak Kılagoz (flüt, saksafon, perküsyon) ve Kerem Sevil den (perküsyon) oluşuyor.

facebook.com/ahmetaliarslanmuzik-leri facebook.com/muhtelif.muzik

Tarih: 17 Haziran (Bugün) 20:30-23:00 Yer: Nazım Hikmet Kültür Merkezi

Genç karikatürcüler yetişiyor

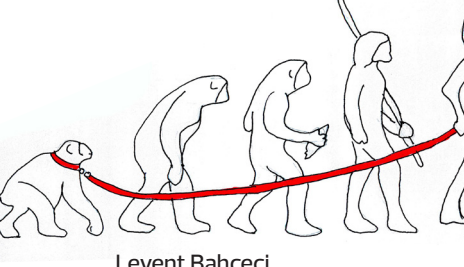
1045 öğrenci hayvan hakları konulu karikatürler çizdi



Karikatüre ilgi duyan bir kuşağın oluşması ve geleceğin karikatürcülerinin yetişmesine katkı sağlamayı amaçlayan "Yaratıcı Çocuklar Derneği 9. Karikatür Yarışması", Aydın Doğan Uluslararası Karikatür Yarışması ile dünyanın dört bir yanından farklı gündemlerin, farklı duyguların bir araya gelmesine vesile olan Aydın Doğan Vakfı işbirliğiyle düzenlendi.

Her sene çocukların farklı konular hakkında yaratıcılıklarını sergilediği ve bu sene "Hayvan Hakları" temasıyla düzenlenen yarışmaya, 23 şehirden 181 okul, 1045 öğrenci 1237 karikatür ile katıldı. Yarışmanın jürisi karikatür sanatçıları Aziz Yavuzdoğan, Gürcan Özkan, Kaan Sataci, Piyale Madra, Raşit Yakalı, Tan Oral, Yaratıcı Çocuklar Derneği Karikatür Yarışmaları Koordinatörü İbrahim Tapa, Dernek Yönetim Kurulu Başkanı Didem Çapa ile Yönetim Kurulu Üyesi Havva Tapa'dan oluştu. Yarışmanın ödül töreni 7 Haziran 2016, Salı günü Kozzy Aışveriş ve Kültür Merkezi'nde yapıldı. İlkokul 3. sınıftan 12. sınıfa kadar 5 ayrı kategoride yapılan değerlendirme sonucu toplam 18 öğrenci ödüllendirildi. Ödül alan ve sergilenebilecek değer bulunan karikatürler Kozzy

ve Trump avm'lerde sergilenecek. Yaratıcı Çocuklar Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Didem Çapa, "Amacımız, tüm canlıların haklarını gözeterek yaşamamız gerektiği bilincini aşmaktır. Dünya barışı, ancak bu yolla sağlanabilir" dedi.



Levent Bahçeci



Arda Yılmaz



Yağmur Bayram



Fadime Çağlar

Yaratıcı Çocuklar Derneği Yürütme Kurulu Başkanı Demet Sabancı Çetindoğan da "Hayvanlar insanı dinlendirir, onlara mutluluk ve sorumluluk veren canlılardır. Bizler bu dünyayı onlarla paylaşıyoruz. Hayvanlar da tabiatın olmazsa olmaz parçalarıdır" diye konuştu.

Aydın Doğan Vakfı Yürütme Kurulu Başkanı Candan Fetvacı ise çocuklar çizdikleri karikatürlerde çevreye ve hayvanlara karşı duyarlılıklarını yansıtırken, toplumsal anlamda da önemli mesajlar verdiklerini belirterek, "Bir yandan da iletişim dünyasında önemli bir yere sahip olan karikatürü tanıyıp

bu alanda bilgilerimizi, el becerilerimizi geliştirme fırsatı buluyorlar" ifadesini kullandı.



Papirus'e 'Yelken'le Yolculuk

Papirus'ün 17. sayısında, Yelken dergisinin 1957-1964 dönemini inceleyen özel bir dosya yer alıyor. Yelken, hepimizin malumu olan günümüzde ardi ardına ödülleri kazanan çok değerli edebiyatçıların ilk eserlerinin yayınlandığı bir dergi. Döneminde kendisini fikir ve sanat dergisi olarak tanımlayan dergi, bugün "60 Kuşağı'nın Dergisi" başlığıyla Papirus dergisinin tüm sayfalarını dolduruyor.

1960'lı yılların ilk yarısında Yelken'de çok sayıda şiiri ve çevirisi yayımlanmış genç "Yelken Şairleri" ile yapılan söyleşiler, inceleme yazıları aradan geçen onlarca yılı günümüz okuruna taşıyor. Karadeniz'i tanıtmak amacıyla yola çıkan Yelken dergisinin hikâyesini, siyasi ve edebi rotasını, ilerleyen yıllardaki değişimleri, savrulmaları içeren yolculuk tüm edebiyatseverleri bekliyor.

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP



Aslı Tohumcu - Dünyayı Döndüren Kız

Yetişkinler ve çocuklar için yazmaya devam eden Aslı Tohumcu, Dünyayı Döndüren Kız kitabıyla 10 yaş ve üstü tüm çocuklara sesleniyor. "Romanında hem doğadan hem de birbirinden komuş insanlara seslenen Aslı Tohumcu, bir gün bir şeylerin değişip düzelmesinde çocukların rolünün önemini hatırlatıyor. Özgün hayal âlemi ve muzip diliyle bizi İpek ve Burak'ın peşine takıp, ormanın kalbine bilinmezlerle dolu bir yolculuğa çıkarıyor." Can Çocuk Yayınları / 112 sf / 7,60 TL

Pandora Kitapevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şöyle:

- Gerçek Hesap Bu / Nejat İşler / Can Yayınları / 184 sf / 11,84 TL
- Aklın Çocuk Halli: Zihin Gelişimi Araştırmaları / Der: Çağla Aydın / Tilbe Gökşun / Deniz Tahiroğlu / AYLIN KÜNTAY / Koç Üniversitesi Yayınları / 430 sf / 26,64 TL
- Lontano / Jean-Christophe Grange / Doğan Kitap / 656 sf / 22,91 TL

ALBÜM



Vedat Yıldırım & Cansun Küçüktürk

Ev Kayıtları / Ada Müzik Kardeş Türküler ve Bajar gruplarının tanıdığımız Vedat Yıldırım ile Cansun Küçüktürk, ev buluşmalarında kaydettikleri şarkıları "Ev Kayıtları" adıyla albüme dönüştürdü. Kadıköy'de birbirlerine yakın oturduklarını, iş dışında sıklıkla bir araya geldiklerini dillendiren Yıldırım ve Küçüktürk, dört yıllık bir çalışmanın sonucu olan albümlerini "sohbet albümü" olarak değerlendiriyor. Zaman ve mekân ilişkisinin albümün ruhunu oluşturduğunu ifade eden sanatçılar, stüdyolarda yapılan kayıtlarda eserle organik bağ yakalamakta güçlük çektiklerini dile getiriyorlar. Ev Kayıtları'nda yer alan eserler, doğrudan politik göndermeler taşımasa da gündelik hayata, sıkıntılara dair birçok ipucu taşıyor.

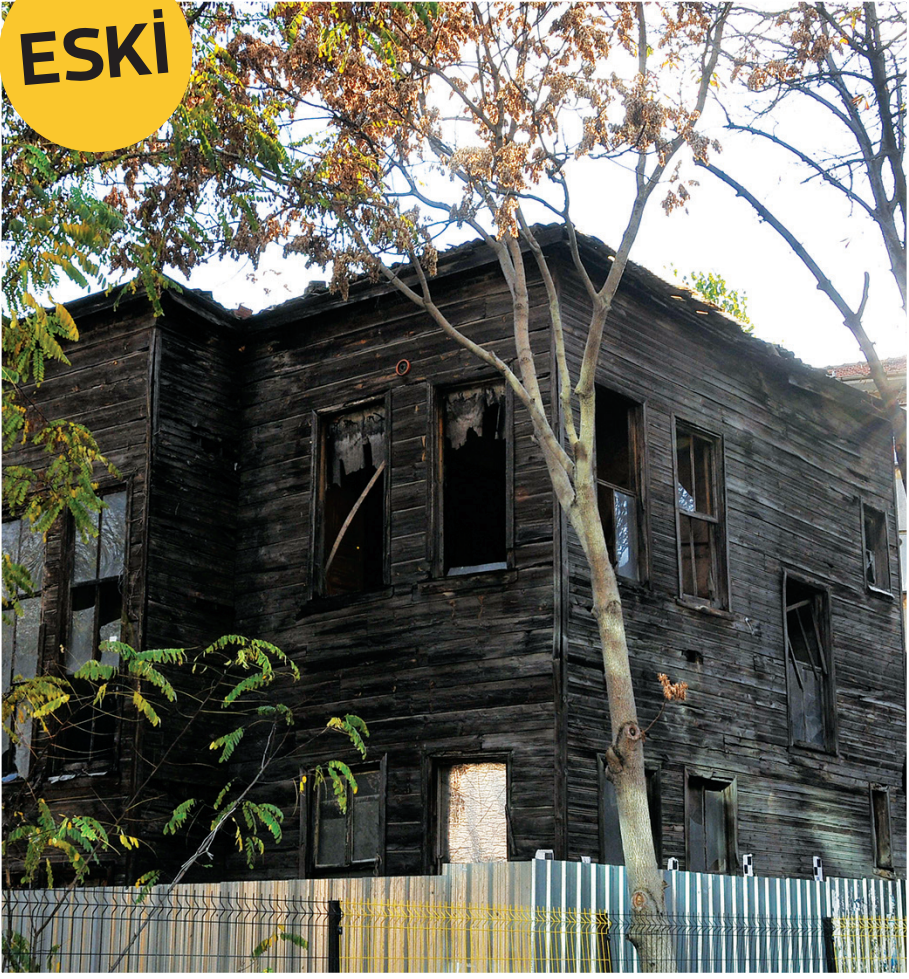
- Ruhu Duyuran Şarkılar:
- Aklın Akdağ - Sensizlik Varmış
 - Sarp Maden - Ardından
 - Timuçin Şahin - Window For My Breath

DVD

Çocuk ve Canavar (Boy and the Beast)

Annesinin ve babasının yokluğuyla baş etmeye çalışan dokuz yaşındaki Ren, umutsuzluk ve öfkeyle kendini sokaklara atmış koşuturken, bir anda paralel bir evrende bulur kendini. Canavarların yaşadığı bu evrende son derece kaba, duygusuz ve bencil bir dövüşçü olan Kumatetsu, Ren'i çırağı yapmaya karar verir. Kavgalı, gürültü ve zorlu bir eğitimle geçen uzun yıllara rağmen, arkasında bıraktığı dünyayı aklından çıkaramayan Ren, geri dönüp kaldığı yerden devam mı edecektir, yoksa bu evrende kalıp usta bir dövüşçü mü olacaktır? Mitolojik ve doğaüstü öğelerle görkemli dövüş sahnelerini harmanlayan Çocuk ve Canavar, sıcağık bir kendini bulma hikâyesiyle içimizi ısıtır.

ESKİ



YENİ



DİKKAT!

kaldırımında

karikatür

var



Yaşam Koçu Afet, Öğreten Adam ve Oğlu, Daral Timsah, Fırat, Robinson Crusoe ve Cuma, Gönül Adamı, Fethiye Nene... Mizah dergileri kahramanları dergilerden fırlayıp kaldırımlara yerleşti

Geçtiğimiz aylarda kaldırımlara usta şairlerin dizelerini yazan Kadıköy Belediyesi şimdi de karikatür kahramanlarını kaldırımlara taşıdı.



Hasanpaşa Mahallesinde eski tarihi bir binayı satın alan Kadıköy Belediyesi binayı Karikatür Evi olarak restore etti. Karikatür evi için Karikatürcüler Derneği ile protokol imzalayan belediye karikatür evinde yapılacak atölyeleri de yine usta karikatüristlerle birlikte belirliyor. Özellikle çocukları mizahla tanıştırmayı hedefleyen karikatür evinde Karikatürcüler Derneği bünyesinde bulunan 10 orijinal karikatür de sergilenecek. Karikatür evinde atölyeler dışında ulusal ve uluslararası sergiler ve paneller de düzenlenecek.

Karikatür evi açılmadan Hasanpaşa Faik Sokak şenlendi bile. Usta karikatüristlerin kaleminden çıkan unutulmayan karikatür kahramanları sokağı süslüyor. Kadıköy'de kaldırımlardaki karikatürlerle Feyhan Güver'in Yaşam Koçu Afet,



Güneri İçoğlu'nun Gönül Adamı, İpek Özsüslü'nün Fethiye Nene, Kaan Ertem'in Öğreten Adam ve Oğlu, Mehmet Çağçağ'ın Daral Timsah, Uğur Gürsoy'un Fırat, Gürcan Yurt'un Robinson Crusoe ve Cuma karikatür kahramanları yer alıyor.

"MİZAH EN GÜÇLÜ SİLAH"

Karikatür evine ilişkin konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, "Mizah en güçlü silahtır. Merkezi otoriteye baskıya isyandır. Ve aynı zamanda ince bir zeka ve yetenek gerektirir. Biz çocuklarımızın ve gençlerimizin özellikle böyle bir zamanda mizahla tanışmasını çok önemsiyoruz. Kaldırımlardaki karikatürlerde hem karikatür evinin hoş bir habercisi hem de görenleri güldürüyor" dedi.



ÇİZGİLER

dile geldi

Down sendromlu çocuklar, barınakta resim sergisi açtı

● Kaan DERTÜRK

Engelli çocuklar için koruma, bakım, rehabilitasyon, danışmanlık ve destek hizmetleri verme amacıyla faaliyet gösteren bir sivil toplum kuruluşu olan Tomurcuk

Vakfı, Kadıköy'de sergi açtı. Vakfın resim öğretmeni Esra Şentuna ile Tomurcuk Ressamları'nın birlikte hazırladığı 40'ı aşkın resim "Çak Bi Pati" resim sergisi adıyla 9-10 Haziran tarihlerinde Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakımevi'nde ziyaretçilerle buluştu.

Tomurcuk ressamlar anlatıyor

Vakıf bünyesinde yaklaşık 5 yıldır eğitim gören özel çocuklar, duygularını Gazete Kadıköy'e anlattı.

● **Emre Duysal Doğu:** Sergilenen üç tane resimim var. Esra öğretmeniminizin öğrettikleri ile bu resimleri yapıyorum. Haftada bir günümü mutlaka resim yapmaya ayırıyorum. En çok çam ağacı ve renkli balonların resmini yapmayı seviyorum.

● **Gözde Güven:** 5 yıldır Tomurcuk Vakfı'nda eğitim görüyorum. Müzik notalarını resmetmeye özel bir ilğim var. Salı günleri 7 saat resim yapıp, kendimi geliştiriyorum. En büyük hayalim kendi isimle resim sergisi açmak. Resim yapmadığım zamanlarsa mutlaka puzzle yapıyorum. İki yıl önce Caddebostan Kültür Merkezi'nde puzzle sergim açıldı.

● **Damla Solak:** Bütün resimleri kendim yaptım. Öğretmenim bana resim yapmayı sevdirdi. Tüm kuşların, kelebeklerin resmini yapmaya çalışıyorum. Tüm resimlerimde mavi ve yeşil renkleri kullanıyorum. Her Çarşamba günümü resim yapmaya ayırıyorum. Avrupa'da sergi açma hedefim için çok çalışıyorum.

● **Seçil Aksoy/Hasan Samet:** Vakıfta 4 yıl önce tanıştık. O zamandan beri arkadaşız. Öğretmenlerimizi sevdiğimiz için bize iyi bir eğitim verdiklerinden vakfı çok seviyoruz. Karışık çizimler içeren kare, üçgen gibi sembollerin resimlerini ikimiz birlikte yapıyoruz.



SİNEVİZYON



A Monster with a Thousand Heads / Bin Başlı Canavar

Kanser olan kocasının tedavi masraflarını karşılamayı reddeden sigorta şirketi karşısında çaresiz kalan Sonia, eline bir silah alarak ödemeyi onaylaması gereken yetkilileri tek tek ziyaret etmeye başlar. Tek amacı ölümlü boğuşan eşine ilaçları yetiştirmek olan kadının ikna etmesi gereken bencil yetkililerin her biri, bin başlı bir canavarın sadece görünen parçalarıdır. İlk gösterimini Venedik Film Festivali'nde yapan ve İstanbul Film Festivali'nde en iyi filme verilen Altın Lale Ödülü'nün sahibi olan Bin Başlı Canavar, işlemez bir sağlık sistemi ve hantal bir bürokrasinin, masum insanların hayatlarını nasıl alt üst edebileceğini son derece evrensel bir hikaye üzerinden anlatıyor. Filmin yönetmeni ise ilk uzun metrajlı "Yasak Bölge" ile tüm dünyada ilgi çekerek festivallerden ödülle dönen Rodrigo Plá. Festivallerden bolca ödülle dönen film, 17 Haziran Cuma'dan itibaren vizyonda.

Caddebostan Cinemaximum (Budak)

Fırtınalı Hayatlar 13:45 16:15 18:45 21:15 23:45
Para Tuzağı 13:50 16:10 18:30 21:00 23:40
Sihirbazlar Çetesi 2 13:40 16:20 19:00 21:40 23:40
Adres: CKM. Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan/ (216) 3580202

Kadıköy Rexx

Benim Çılgın Düğünüm 2 15:00 17:00 19:00 21:00
Warcraft 13:30 16:00 18:30 21:00
Belgica 16:30 19:00 21:15
Adres: Caferağa Mah. Bahariye Cad. Sakızgülü Sok. No:2022 (216) 3360112

Kadıköy Kadıköy

Ve Panayır Köyden Gider 15:00 17:00 19:00 21:00
Warcraft 18:00 21:00
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (216) 3377400

Kozyatağı Avarşar Kozzy

Fırtınalı Hayatlar 14:15 16:45 19:15 21:30 23:45
Sihirbazlar Çetesi 2 13:45 16:15 18:45 21:15
Warcraft 13:30 16:00 18:30 21:15
Adres: Bayar Cad. Buket Sok. No:14 Kadıköy (216) 6580000

T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
ÖZEL OYA BALE

49. YIL

Sanat Yönetmeni ve Koreograf: OYA ÖLÇEN

MÜZİKALLERDEN SEÇMELER, ALICE ve TÜRK DANSLARI



Yer: Caddebostan Kültür Merkezi / Büyük Salon

Tarih: 19 Haziran 2016 / Pazar Saat: 20:00

Giriş Ücretsizdir

Müfid EKDAL'ın ARDINDAN

Temmuz 2014'te kaybettiğimiz, Kadıköy'ün kalbini dinleyen doktor Müfid Ekdal'ın geçmişte yazdığı yazıları bu köşede sizlerle paylaşacağız...



Altıyol'dan İskele'ye İnen Yolun Sağ Tarafındaki Dükkanlar -II

Rum Ligor Efendi, Moda Şair Nefi Sokak, Moda Camii karşısında on sekiz odalı beyaz ahşap bir konakta oturur, Kilise Meydanı'ndaki Beyaz Fırın'ın sırasında "Altın Salkım" isimli rakıyı hazırlardı.

İşi büyüterek Kızıtoprak'ta "Pazın Bağı" denilen yerde de imalatını sürdürmeye başlamıştı. Kadıköy'ün zengin esnafından olan Ligor Efendi işini Tekel İdaresi kuruluncaya kadar sürdürdü. Tekel İdaresi kurulunca bu iş sadece devlet yapmaya başlamıştı.

Fakat Ligor Efendi durmadı. Kaçak olarak çalışmaya, imalatını gene gizli yollardan piyasaya sürmeye devam etti. Sonunda yakalandı. Ağır bir para cezasına çarptırıldı. Mali durumu bozuldu. Evini sattı ve yerine apartman yapıldı.

Bu olaydan sonra Ligor Efendi kalp krizi geçirdi. Çalışmayı bıraktı ve bir süre sonra da öldü.

ŞEKERCİ ARDAŞ

Rifat Sargin Eczanesi'nin köşesinde, Şekerci Ardaş Efendi'nin dükkanı vardı.

Tahinli pide yapmakla ün salmış dükkanın adını Şehrazat koymuştu. Bu son derece lezzetli pideyi Ardaş Efendi'den başka yapabilen yoktu.

Ardaş Efendi'den sonra oğlu Mıgırdıç işbaşına geçti. Helvayı aynı lezzetle yapmasına rağmen son derece çekingen yapısı dolayısıyla babasının yerini dolduramadı. San Francisco'ya gidip orada dükkan açtı. Halen, tahinli pide gibi bir spesiyalite yerine San Francisco'da pasta ve baklava satmaktadır.

KASAP MİHAL

Beyaz Fırın'ın köşesinde bir zamanlar Kadıköy'ün en meşhur kasabı olan Mihal'in dükkanı vardı.

Mihal ile Petro kardeşti. Fakat huyları birbirine hiç benzemezdi. Mihal'in asik suratlı, son derece ciddi olmasına ve müşteriye bazen ters düşen huylarına karşın Petro son derece yumuşak, terbiyeli bir esnaftı. Etin iyisini seçen, bu işten hakkıyla anlayan Petro idi. Petro gider, koyun veya sığır sürüsüne bakar, hayvan canlı iken etinin tadını önceden keşfeder, ayırır, fiyatını sormaz alırdı. Onun bu özelliği etrafa yayılmış, iyi et almak isteyen kasaplar para mukabil canlı hayvan seçmesini istemişler, fakat her seferinde red cevabı almışlardı.

Mihal ile Petro, Hıristiyan Arnavut'tu. Dükkanındaki dirhemler her gün pirliz pirliz parlatılır, onlardan alınan etin lezzetli hiçbir yerle mukayese edilemezdi.

Mihal İstanbul'da öldü. Petro ise Arnavutluğa gitti. Bir süre sonra onun da ölüm haberi geldi.

Mihal'in yanında çalışan Stepan ile Karabet Rum Kilisesi'nin karşısında bir kasap dükkanı açtılar. Her ikisi de çok çalışkan insanlardı. Fakat Petro gibi eti lezzetli olan hayvanları uzaktan seçerek alacak vasıfta değillerdi. Buna rağmen ustalarından çok şey öğrenmişlerdi. Onlar da Mihal gibi pirzolaıy adeta bir sanat eseri görünümünde hazırlar, başkalarına göre en iyi eti satarlardı. "Etin kilosu kaçadır?" sorusuna cevap vermezler, paket yapıp üzerine fiyatını yazarlardı. Bu yüzden Stepan'dan alışveriş yapan müşteri iyi et yer, fakat kilosunun kaç olduğunu asla bilmezdi. İyi bir bonfile bulmak için Adapazarı'na kadar giderler, yollarda rastladıkları yerde fiyatı ne olursa alırlar, bu nedenle pahalı, fakat çok kaliteli mal satarlardı. Buna rağmen dükkan iyi iş yapamadı. Önce Karabet öldü. Stepan bir müddet direndiyse de yürümedi. Dükkanını devretti. Onun yanında ortaklaşa Zümrüt Kafeterya'ya açtı. Kalp hastası olan Stepan oğlunun bütün ısrarlarına rağmen "Ben İstanbul'dan dışarı bir adım bile atmam" diyerek Amerika'ya gitmedi ve üç yıl önce öldü.

ŞEKERCİ TOTO

Çarşı Hamamı'na yakın bir dükkanı olan Toto, şişman, son derece neşeli, şen şekrak bir Rum'du.

KURUKAHVEŞCİ FİLBOS BOZIKYAN

Çarşı Hamamı sırasında olan Merkez Kuru Kahveci dükkanı, 1910 yılında açılmıştı. Dükkan, Filbos Bozıkyan tarafından işletilirdi. Bozıkyan ailesi dükkanın üstündeki katta oturur, arkadaki bahçeyi kullanırlardı. Ziyafetler verilen, sohbetler yapılan, yaz aylarında misafir kabul edilen bahçeye, tek kanatlı demir bir kapıdan girilirdi. Filbos Efendi öldükten sonra üvey oğlu Kapriel Mazurkyan Efendi, 1957 senesinden itibaren kuru kahveciliği sürdürmüştü, daha sonra o da emekli olunca aynı binada gözükçü dükkanı açılmıştır...

Yazmak benim yaşama biçimim”

• Kaan DERTÜRK

Haydarpaşa Garı'nda gerçekleşen 8. Kitap Günleri'nde, yarıtları Almanca, İngilizce, Rusça, Azerice, Arapçaya çevrilen ödüllü yazarımız Gülsüm Cengiz ile trenlerin nostaljik havası içinde röportaj gerçekleştirdik. Uzun yıllar Haydarpaşa'dan kalkan banliyo trenleri kullanan Cengiz, "Kitap Günleri gibi etkinlikler Haydarpaşa'nın savunulmasına destek olup, farkındalık yaratacak" mesajını veriyor.

100'DEN FAZLA ESER, BİR İSİM
• Edebiyat dünyasına adım atmanız nasıl oldu? Nasıl bir edebi görüşte eser veriyorsunuz?

Edebiyata 1983'te şiirle adım attım. İlk şiirlerim Varlık Dergisi'nde yayınlandı. Şiir, çocuk ve gençlik edebiyatı, tiyatro, araştırma ve biyografi türünde çeşitli çalışmalar yapıyorum. 100'ü aşkın çocuk ve gençlik kitaplarının yanı sıra 12'den fazla yetişkinliklere yönelik şiir, tiyatro ve antoloji kitabım var. 9 edebiyat ödülüm var. Toplumcu gerçekçi görüşte eser veriyorum. İnsanlar ve yaşam beni ilgilendiriyor. İçinde bulunduğum toplumdaki kendimi soyutlayamıyorum. Kadınlar ve çocuklar eserlerimde sıklıkla yer bulur. Hayatın gerçeklerini eserlerime sadelikle yansıtıyorum.

• Edebiyat yolunda yürüyecek genç yazarlara ne gibi tavsiyeler verirsiniz?

Anadolu topraklarında çok değerli bir edebiyat geçmişi var. Bu geçmişten öğrendiğince çok yararlanırsınız. Bizden önce sözlü ve yazılı edebiyatın ustalarını okunurlar. Diğer bir dikkat edilmesi gereken nokta yazarın sabırlı olması. İlk kitapla birlikte "ben oldum artık" dememeli insan. Daha çok edebiyatın üzerine düşünüp, çalışmalar yapmalı. Ancak yazarak söz ustası olabilirsiniz. Hayatı doğru şekilde gözleyip, kalem oynattıkça gerisi gelecektir.

• Okurlarınızla bulduğunuz zaman aldığınız geri dönüşler ne doğrultuda oluyor?

Bir defasında Çaycuma'ya gittiğimde 10 yaşında bir çocuk, "Eylül Deyişleri adlı kitabınızda Madencinin Çocuğu diye bir şiir yazmışsınız. Ben de bir madenci çocuğuyum. Bizim için şiir yazdığınız için tekrar teşekkür ederim" dedi. Edebiyat yapmak istediğim tam olarak bu oluyor. İnsanların yaşamlarına ayna tutmak. Toplumdan bağımsız olmadan onların gerçeklerini yazarak başkalarına anlatmak. Yaptıklarımızın, yaşamda dolaşıyor olması en büyük ödül olarak size dönüşüyor.

• "GARDA KİTAPLARI YAŞAMAK"

• Anadolu Yakası'nda ilk kez kitaplara dair bir etkinlik gerçekleştiriliyor. Hem söyleşi hem de imza günü yapan biri olarak Kitap Günleri hakkında ne düşünüyorsunuz?

Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür ediyorum. Haydarpaşa'da, kitapları yaşamak çok önemli. Sabah yaptığım söyleşiye çocuklar, uzak yerlerden belediye'nin sağladığı ulaşım aracı ile gelmişler. Salon doluydu, çok sesliydi. Çocukların sorduğu sorular, verdiği tepkiler her şey inanılmaz derecede güzeldi. Etkinliği şehrin kalbinde yapıyor oluşu insanların daha aktif konulara gitmeden kolaylıkla kitaplara ulaşabilme imkanını doğuruyor. Kitaplar, insanlarla birlikte olmalı. Kitap Günleri benim hafızamda çok iyi yer edinecek.

• Çocukların sorduğu, aklınızda kalan için sorular var mı?

Çocuklar, "nelerden esinleniyorsunuz?" diye soruyorlar. Bu sorunun sekiz yaşında bir çocuktan geliyor olması oldukça şaşırtıcı. Çocuk diyorsunuz ama size kurgunun nasıl yapıldığını, olay örgüsünü

Çocuk kitapları denince aklı gelen isimlerden, şair ve yazar Gülsüm Cengiz ile edebiyat üzerine konuştuk



"Haydarpaşa, anılarım..."

"Hayatımın büyük bir kısmının geçtiği yer olarak hatırlarımda. 9.5 yıl boyunca haftada bir gün Haydarpaşa'dan trene binip, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi'ne ders vermeye giderdim. Dersim bittikten sonra daha geç bir trene binip, Haydarpaşa'ya geri dönerdim. Öykülerimin çoğunu yaptığım tren yolculuklarında kaleme aldım. Gara, gündüz ve gece tanıklık yapmış biriyim. Uzun süredir buraya gelmiyordum. Tren yolculuğu bitti. Şimdi kitaplara yolculuk var. Kitap Günleri'nin devam etmesini istiyorum. Haydarpaşa Gar'ı, sıra dışı bir etkinliğe ev sahipliği yapıyor. İnsanlar fotoğraf çekiyorlar, trenlerin içlerinde aldıkları kitapları okuyorlar. Böyle bir kareyi başka nerede görebilirsiniz ki?"

nasıl işlediğinizi sorup, cevap istiyor. Küçük çocukların meraklı olmalarını görmek, onlarla sohbet etmek hep yaşanılması gereken bir deneyim.

• İlerleyen tarihlerde yayınlayacağınız bir çalışmanız var mı?

Masamın üstü oldukça kalabalık. İki

hafta önce Boğaz'daki Mutlu Çocuk Kuzguncuk kitabım okurlarla buluştu. Devam romanım olan Ayşe'nin Günleri'nin ikinci cildi çıkacak. Yeni bir yetişkin romanına başladım. 3 Ciltlik nehir romanı tasarısı olarak beklemede duruyor. Arada şiirler çıkıyor. 7. Şiir kitabımın şiirleri olacak.



Chp Kadıköy'de "Benim Çocuğum" belgeseli

CHP Kadıköy İnsan Hakları Komisyonu perşembe söyleşileri kapsamında "Biz de Varız" hepinizi bekleriz" başlıklı etkinlik düzenledi. Etkinlikte Lezbiyen, gay, biseksüel, transseksüel, interseks (LGBTI) bireylerin ailelerinin hayatlarındaki mücadeleyi anlatan "Benim Çocuğum" isimli belgesel gösterimi ve söyleşi yapıldı. Yönetmenliğini Can Candan'ın yaptığı "Benim Çocuğum" filmi LİSTAG (Lezbiyen, Gey, Biseksüel, Trans, Interseks Bireylerin Aileleri ve Yakınları Derneği) dayanışma örgütünün 5 ailesinin katılımıyla çekilmişti. Belgesel gösteriminin ardından belgeselde rol alan ve aynı zamanda ve LİSTAG ailelerinden Şule ve Ömer Ceylan ve LGBTI aktivisti Elif Avcı'nın katıldığı bir söyleşi gerçekleştirildi. LİSTAG'ın 2008 yılından beri aileleri psikiyatristlerle buluşturan toplantılar yaptıklarını anlatan Şule ve Ömer Ceylan kendi yaşadıklarını ailelerin yaşamalarını istemedikleri için her türlü desteğe hazır olduklarını anlattı. LGBTI aktivisti Elif Avcı da ötekileştirme politikalarına karşı birlikte hareket edilmesi gerektiğinin altını çizerek, farkındalık çalışmalarının desteklenmesi gerektiğini söyledi.

Küçükkuyu öğrencileri Kadıköy'de



Çanakkale Küçükküyü ilçesindeki Küçükkuyu İlköğretim Okulu öğrencileri geçtiğimiz haftasonunu İstanbul'da geçirdiler. Küçükkuyu Belediyesi ve Kadıköy Belediyesi katkılarıyla İstanbul'u, tarihi yerleri görme fırsatı bulan öğrenciler güne Kadıköy Akademi'de kahvaltıyla başladılar. Ardından Göztepe'deki Oyuncak Müzesi'ne giden öğrenciler, günün ilerleyen saatlerinde ise Tarihi Yarımada'ya geçerek Sultanahmet, Topkapı Sarayı, Yerebatan Sarnıcı gibi tarihi yerleri ziyaret ettiler.

ÜCRETSİZ
COCUK
OYUNU

KADIKÖY'DE

karne şenliği

KOZYATAĞI KÜLTÜR MERKEZİ
Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi

KADIKÖY BELEDİYESİ KKM Kozzy ALTINOK

21-24
Haziran 2016

Kozy Sponsorluğunda / Detaylı Bilgi için: 0216 658 00 15
*Davetiyeleri her etkinlikten 3 gün önce Kozyzy Avm Danışma bölümünden temin edebilirsiniz

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

K

KADIKÖY
BELEDİYESİ

“Olayın aydınlatılmasını istiyorum”

● Erhan DEMİRTAŞ

Kurbağalidere’de çalışma yapan bir hafriyat kamyonu Yoğurtçu Parkı’nın yaya yolunda yürüten üniversite öğrencisi Şule İdil Dere’ye önce çarparak öldürmüştü. 12 Mayıs’ta meydana gelen acı olayın üzerinden 1 aydan fazla zaman geçti. Dere’ye çarpan kamyon sürücüsü ise ifadesi alındıktan sonra serbest bırakıldı.

Dere’nin annesi Nesrin Arslan ve yakınları 13 Mayıs Salı günü İBB Meclisi’nde sessiz protesto eylemi düzenledi. Genç kızın resimlerini taşıyan grup, sorumluların bulunması ve cezalandırılması talebinde bulundu. Olayın aydınlatılması ve sorumluların açığa çıkarılması için konuyu meclise taşıdıklarını ifade eden Arslan, “Resimleri açtığımız zaman bir güvenlik görevlisi yanına gelip kızımın resmini elimden almaya çalıştı. Beni dışarı çıkaracağını söyledi. Ben de ‘Yas tutmayı senden mi öğreneceğim. Ben ağır bedeli ödedim zaten’ tepkisini gösterdim. Bu olay beni çok üzdü. Biz eylem yaparken ve soru önergesi okunurken de diğer meclis üyeleri derin bir sessizlik içindeydiler” dedi.

“UYARI TABELASI YOK”

CHP Kadıköy Meclis Üyesi Ülkü Koçar da gündem dışı söz alarak, konuyu İBB Meclisi’ne taşıdı. Koçar, yaya yo-



lunda çalışmaya dair hiçbir uyarı tabelasının olmadığını vurgulayarak, “Kamyonun önünde ve arkasında sürücüyü uyuracak işaretler yoktu. Sürücüdün sonra kimse gözaltına alınmadı. Sürücü de ertesi gün serbest bırakıldı. Biz Kadıköylüler yaklaşık 5 yıldır kamyonlarla, vinçlerle, iş makineleriyle birlikte yaşıyoruz. O kamyonun altında hayallerimiz, umutlarımız, gençliğimiz ve hatıralarımız gömüldü” dedi.

Kadıköy Belediyesi ve İBB Meclisi CHP üyesi Namık Kemal Ceylan da Şule İdil Dere’nin ölümü ile ilgili İBB Başkanı Kadir Topbaş’ın yanıtlaması istemiyle soru önergesi verdi. Önergede şu sorula-

ra yer verildi: “Hafriyat kamyonu yoğun inşaat nedeniyle oradan geçmek zorundaysa, o yoldan geçeceğine dair bir işaret neden konulmadı? O yol araçlarca kullanılacaksa geçici olarak yayalara neden kapatılmadı? Kurbağalidere işlah çalışmasının o saatte de devam ettiğini gösteren tabela, ışıklandırma neden yapılmadı? İşlahı yapan şirketlerin sıkça değişmesi denetimde zafiyete yol açmamıştır mı? Sorumlular hakkında herhangi bir işlem yapıldı mı?” Önergenin oy birliği ile kabul edildiğini açıklayan Ceylan, “Sanırım 2 ay sonra sorumuza cevap verececek. Hep beraber bu olayın aydınlatılması için çabamızı sürdürüceğiz” diye konuştu.

“TEDBİRLER ALINMADI”

Dava süreci hakkında açıklama yapan Şule İdil Dere’nin avukatları da Dere’nin ölümüne neden olan kamyonla ilgili yaya güvenlik tedbirlerinin alınmadığını belirtti. Açıklamada, “Soruşturmanın genişletilmesini talep ettik. Talebimizin amacı; sorumlu ve görevli olan İstanbul Büyükşehir Belediyesi yetkililerinin belirlenmesi, işlah çalışmasını yürüten işverenlerin yükümlülüklerine uygun davranıp davranmadıklarını saptanmasıdır.” Dere’yi ezen şoförün ertesi gün serbest bırakıldığını açıklayan avukatlar, şimdiye kadar hiçbir kurumun ya da yetkili kişinin konuyla ilgili açıklama yapmadığını ve sorumluluk almadığını vurguladı.

İBB 28 GÜN SONRA YANIT VERDİ

Şule İdil Dere’nin ölümünün ardından İBB Deniz Hizmetleri Müdürlüğü’ne konuyla ilgili sorularımızı ilettiğimiz. 17 Mayıs’ta yönelttiğimiz soruya 14 Haziran’da verilen yazılı yanıtta, “Yaya güvenliğinin sağlanması için çalışmanın yapıldığı alana şerit çekilmiş, uyarı ve ikaz levhaları konulmuştur. Ayrıca, iş makinelerinin manevralarında güvenliğin sağlanması için çalışma alanında manevracılar görevlendirilmiş ve iş makinelerine sesli ve ışıklı uyarı sistemleri takılmıştır. Kurbağalidere’de Yoğurtçu Parkı kısmında biriken çamurun temizlenebilmesi için derenin iki kenarında bulunan servis yolu olarak kullanılan yoldan faydalanılmaktadır. Alternatif güzergâh bulunmadığından bu yol kullanılmaktadır” denildi. Kurbağalidere’deki balçığı temizleyen Alkor 3 İş Teknesi’nin de DGN firmasına ait olduğu belirtildi.



LEVHA GÖRÜNÜYOR

Gazete Kadıköy olarak İBB Deniz Hizmetleri Müdürlüğü’nün yaptığı açıklamadan sonra, açıklamada belirtildiği gibi yaya yoluna uyarı levhalarının konulup konulmadığını kontrol ettik. Çalışmanın yapıldığı alanda uyarı levhaları var ancak vatandaşların göremeyeceği noktalara yerleştirilmiş. Ayrıca yüzlerce metrelik yola sadece 3 uyarı tabelası konulmuş. Kadıköy Belediyesi’de olaydan sonra Kurbağalidere çevresine uyarı levhaları yerleştirdi. Ayrıca yaya yolunun girişlerine hidrolik dubalar konuldu.

Çikolatanın üstadına veda

Kadıköylülerin yakından tanıdığı duayen pastacı, Baylan Pastanesi’nin sahibi Harry Lenas 85 yaşında hayatını kaybetti. Lenas, “Kadıköy bir başka güzel. Bu pastane bana güzel dostluklar kazandırdı” demişti



GAZETEMİZE KONUŞMUŞTU

85 yıllık ömrüne birçok başarı kazandıran Harry Lenas geçtiğimiz yıl Aysel Kılıç’ın sorularını yanıtlamıştı. “Kadıköy bir başka güzel. Geçenlerde bir müşteri geldi. Sarıldı bana, öptü. Sizi burada görmek ne güzel, dedi. Bu sözleri duymak beni çok mutlu etti. Bu pastane bana güzel dostluklar kazandırdı” sözleriyle Kadıköy sevgisini dile getiren Lenas, “Baylan Pastanesi, edebiyatçılarımızın, sanatçılarımızın evi olmuştur. Hatta Baylanlı müdavimlerin bir bölümü edebiyat tarihinde sosyal realist ‘Baylanlılar Akımı’ olarak yerini aldı” demişti.



Kadıköylülerin yakından tanıdığı tarihî Baylan pastanesinin sahibi Harry Lenas, 85 yaşında hayata gözlerini yumdu. Lenas, 13 Haziran Pazartesi günü düzenlenen tören ile Şişli Rum Mezarlığı’na defnedildi. 1961 yılından beri hem Kadıköylülere hem de edebiyatçı ve sanatçılara eşsiz lezzetler sunan Lenas’ın baharı dolu hikayesini derledik.

PASTACILIĞIN AKADEMİSYENİ

Baylan pastanelerinin kurucusu Epir asıllı Rum Filip Lenas, Arnavutluk’tan Türkiye’ye 15 yaşında göç etti. İstanbul’a yerleştikten sonra birkaç yıl Fransızların işlettiği Türkiye’nin ilk çikolata imalathanesi Mulaftiye’de çalıştı. 1923’te ise Beyoğlu Deva Çıkmazı’nda ilk pastanesini açtı. İlk pastanenin adını Fransızca l’Orient(Şark) sözcüğünün okunuşu olan “Loryan” koydu. 200 çeşit pasta ve şekerlemeden oluşan ürünleriyle dönemin ünlü pastaneleri Markiz, Lebon ve Moskova ile birlikte anılmaya başladı. Yabancı adların Türkçeleştirilmesini öngören yasa uyarınca 1943 yılında Loryan adı Baylan olarak değiştirildi.

Baylan’ın ikinci neslinin temsilcisi olan Harry Lenas, 1923 yılında Beyoğlu’nda açılan Baylan’ın kurucusu Filip Lenas’ın oğluydu. Beyoğlu Baylan’da mesleği öğrendi. Bir yıl Viyana’da pastacılık okulu Zuckerbaecker Schule’de eğitim gördü. Viyana’da çeşitli pastanelerde tatil günleri bile staj yapan Harry Lenas, İsviçre’nin Luzern şehrindeki Richmond Fachschule’de 9 ay yatılı olarak pastacılık ve çikolata paralin konusunda eğitim aldı. Harry Lenas daha sonra ünlü Mövenpick Restaurant’da çalışarak okullarda öğrendiklerini uygulamaya başladı. Gevrat Solingen’de çikolatacılık kurslarına da katılan Lenas, akademisyen bir pastacı olan Türkiye’ye döndü.

Babasının izini takip eden Harry Lenas 1954’te Karaköy’de ilk gündüz barı “Tagesbar”ı açtı. Baylan’ın Kadıköy şubesi de 1961 yılında açıldı. Beyoğlu Baylan ekonomik nedenlerle 1967’de; Karaköy Baylan da binanın onarımına girilmesi nedeniyle 1992’de faaliyetlerini durdurdu. Bugün bir tek Kadıköy ve Bebek’te bulunan Baylan faaliyetlerini sürdürüyor.

LENAS’IN BULUŞU “KUP GRIYE”

Dondurma, karamel, badem, vanilya, fıstık ve krem şanti ile yapılan, üstüne bal ve karamel sosu dökülerek bir kedidilli bisküvi ile servis edilen meşhur “Kup Griye” Lenas’ın en tatlı buluşlarından olarak biliniyor. Harry Lenas, “Bu icadı öyle kolay bulmadım. Çok denemeler yapararak bu tadı çıkardım. Bizim buluşumuz olan Kup Griye bugün bazı Avrupa pastanelerinde “Coupe Baylan” olarak satılıyor” demişti.



Kadıköylü yönetmen

hayatına son verdi

Kadıköy sakini genç yönetmen Caner Ceyhan, intihar etti. 33 yaşındaki yönetmen Ceyhan’dan gün boyunca haber alamayan ailesi, polisi aradı. Ceyhan’ın Kadıköy’deki evine giden polis, zili uzun süre çaldı ancak yanıt alamadı. Polis, çilingire kapıyı açtırdı ve Ceyhan’ın cansız bedenini buldu. Genç yönetmenin, bir süredir işsiz olduğu, sinema sektörünün zorluklarına karşı direnemediği ve ardından bir mektup bırakarak intihar ettiği öğrenildi.

Birçok dizide ve sinema filminde yardımcı yönetmen olarak görev yapan Ceyhan’ın intiharı, sinema sektöründeki çalışma şartlarını, dizilerin süreleri ve sektördeki tekelleşme tartışmalarını da tekrar gündeme getirdi. Yönetmen Yüksel Aksu, Ceyhan’ın ilk stajını ve asistanlığını kendisinin yanında yaptığını belirterek, “Olaya usta çırak ilişkisi olarak bakıyorum. Usta çırak ilişkisinde hayat tedrisatı da verilir. Mesleğe davet etik ama demek ki yaşama sevinci verememişiz. Çok üzgünüm. Dünyanın en vahşi sektörü, Türkiye’deki dizi sektörü. İnsanlar setlerde 24

saat çalışıyor” dedi.

Senarist, yapımcı ve yönetmen Nazif Tunç da dizi ve sinema sektörünün bir kısır döngüde olduğuna vurgu yaparak, “Aynı oyuncular, bir dizi bitiyor, bir başka yapımcının diğer dizisine geçiyor. Bir yönetmen, başladığından bu yana, o yapımcının bütün işlerini çekiyor ve böylece ister istemez sektöre gelen genç kuşakların, kendisini göstermek isteyenlerin gelişmelerini engelleyen bir durum oluşuyor. Tabii buna insan fitratı sabredemiyor bazen. Bir takım buhranların içine sürüklenebiliyor ve Caner’in başına gelen gibi, bu tip üçüncü durumlar yaşanabiliyor.”

“NEŞELİYDİ...”

Yapımcı Ahmet Edebali ise ‘Caner duygusal ama neşeli bir arkadaşta, bunalımlı biri değildi. Sektördeki zaman zaman kendi bildikleri dışında hiç kimseyle çalışmaması veya sadece belli insanların sektöründe iş yapabiliyor olması, sektörümüzde çalışan insanları bu tür bir bunalımın içine sürüklüyor’ yorumunu yaptı.

MARIO LEVİ



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (11)

Onu böyle sıcak bir Pazar akşamı, Bahariye Caddesi'nin kalabalığına sıkışmış o kafede her zamankinden daha suskun görmek beni şaşırtmıyor. Masasında yarlanmış büyük bir limonata bardağı var. Ne kadarır orada? Bir saat kadar desem, sadece bir tahminde bulunabilirim. Yine suskun, hatta keyifsiz ama her zamanki gibi sık... Kıyafetine tabii ki özen göstererek sokağa çıkmış. Makyajını bile yapmış. Küçük, kırmızı taşlı bir broş iliştirdiği mavi bluzunun üstünde boynunu iyice sararak duran, büyük ihtimalle ipekten lacivert fuları belki de kırışıklıklarını gizlemek için takmış. Aslında bu kırışıklıkları çoktan barışmış bulunmalıydı. Çünkü bildiğim kadarıyla yetmişlerin sonlarına geliyor artık. Ama onun yaşadıklarıyla barışması o kadar zor ki...

Güneş gözlüğü de çok sık. Onun için alışkanlıklarını değiştirip paraya kıymış olmalı. Parmağındaki yüzüklerle eski, iyiden iyiyeye uzaktaki kalmış günlerin tanıkları... O günleri hatırladıkça ben bile bir tuhaf oluyorum.

Nimet Hanım çok yalnız artık. Her anlamda çok yalnız... Beklemediği bir trafik kazasında on dört yıl önce kaybettiği oğlunu çok özlediği için yalnız. Ondan sonra bu kadar uzun süre hayatta kaldığı için bir vicdan azabı bile duyuyor olabilir. Nimet Hanım Ankara'da yaşayan, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın elemanlarından kemancı kızı Selen kendisini nerdeyse artık hiç aramadığı için de yalnız. Karşısına yirmi altı yıl önce getirilen o genci "Ben doğulu damat istemem!" diyerek reddetmiş bulunmasının bedelini ödüyor. Nimet Hanım İstanbul'un çok farklı bir kılığa girmesine tahammül edemediği ve yaşadıkları değiştiremeyeceğini bildiği için de... Hissettiklerini, zaman zaman da öfkelerini dile getirirken kullandığı dilin yadrigandığını, daha da kötüsü yeterince değer görmediğini fark ettiği için de...

Kaybedilenler unutulmamış, kalanlar duyulmuş ve hatıralarıyla kalmış. Bahariye Caddesi'ndeki apartmanların birinde yaşıyor. Eski, yıpranmış ve elbette kopamadığı eşyalarıyla... Öldükten sonra haraç mezat satılarak başka evlere gideceğini ve kızında, torunlarında devam etmeyeceklerini çok iyi biliyor.

Sabah başka bir kafedeydi. Az şekerli kahvesini içmenin keyfini sürdü ama biraz ilerisindeki masada ipe sapa gelmez bir astroloji muhabbetine girmiş, yetmiyormuş gibi yüksek sesle konuşan o dövmeli kızların varlığından büyük bir rahatsızlık duydum. Onlar da bir türlü dindiremediği kızgınlığını haklı çıkarmak için ellerinden geleni yaptılar doğrusu.

Nimet Hanım'ın hikâyesindeki en acıklı taraf, tüm hissettiklerine rağmen evinde duramaması, hep dışarıya çıkma ihtiyacı duyması... Çünkü evinde kalmak, daha doğrusu evine kapanmak ona bir çeşit ölümlük gibi geliyor. Benzerlerinden de en çok bu taraflıya ayrılıyor. Belki varlığıyla bir çeşit meydan okumaktan gizli bir zevk alıyor. Belki de kızgınlığı onu hayata daha çok bağlıyor.

Aslında geçmişte bıraktıkları hakkında uzun uzun konuşmaya kalkmasa, sizi, kendisini anlatmak için deyiş yerindeyse esir almasa, çok sıcakkanlı bir insan görüntüsüne bürünebilir. İşte bu yüzden onunla sadece Kadıköy'deki uzun yürüyüşleri esnasında konuşmaya özen gösteriyorum. Çünkü ayaküstü sohbetler her zaman daha kısa sürer.

Limonatısından bir yudum daha alıyor şimdiki. Güneş gözlüğünün ardından neler görüyor? Gözleri yorgun, çok yorgun... Siz göremiyorsunuz ama ben görüyorum. Başını sallıyor hafiften. İçinden çok eskilerde kalmış bir insanla konuşuyor. Artık nerede olduğunu bilmediği, yaşayıp yaşamadığını bile bilmediği bir insanla... Onu tanıyorum. Onunla bir zamanlar yaşanmış hikâyeyi biliyorum. Ayrıllıkların üzerinden zaman rüzgârları esmiş. Şimdilerde kim nerede, biliyorum. Ama bildiklerimi ona anlatamam. Çünkü hayaller çoğu kez gerçeklerden daha güzeldir. Çünkü bazen hayallerin hayal olarak kalması gerekir.

Gerçeklere gelince... Tam da böyle bir anda bir motosiklet çok yakından, nerdeyse yanından büyük bir gürültüyle geçiyor. Onun da amacı çıktığı gürültüyle kendisini fark ettirmek zaten. Gelin de şimdi aniden duydukları ve duymak zorunda kaldıkları karşısında yine ne yapacağını bilemeyen bu kadına hak vermeyin...



Foto muhabiri Garbis Özatay, 15-16 Haziran işçi eylemlerini Kadıköy'de fotoğraflamıştı

● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye tarihinin en kitlesel işçi eylemlerinden biri olarak kayda geçen 15-16 Haziran 1970 İşçi Direnişi, 46 yılı geride bıraktı. Yarım asra yakın bir zaman önce gerçekleşen eylemler bugün hala hatırlanıyor. Kadıköylülerin hafızasında da önemli bir yeri olan işçi direnişini, o yıllarda Otosan'da çalışan ve Kadıköy'de yaşayan 74 yaşındaki Kemal Eroğlu'dan dinledik.



“AMAÇ YASANIN GEÇMEMESİ” ● Sizin direnişe katılma süreciniz nasıl gerçekleşti?

15 Haziran Pazartesi günü sendikacı arkadaşlarımız sendika odasında toplantı olduğunu söyledi. Tüm işyerindeki arkadaşlarımızla temsilci odasına geldiğimizde, Sendika Başkanımız, 'Arkadaşlar işçilerin haklarını kısıtlıyorlar, büyük bir protesto gösterisi düzenleyeceğiz' dedi.

● Bütün işçiler hemen yürüyüşe mi çıktılar?

Bütün işçiler Otosan fabrikası önünde toplandık. Otosan flamasını alıp, sıralar halinde Kartal'a giden yolda yürüyüşe geçtik. Kartal Haymak fabrikası önüne geldiğimizde, karşıdan Tekel işçilerinin geldiğini gördük. Tekel işçileri de o zaman Haymak bünyesinde grevdeydi. Üç arkadaş olarak Haymak



fabrikasının önünde duran uzman çavuş ile konuştuk. İçeride olan işçi arkadaşlarımızın durumunu öğrenmek istiyoruz dedik. İçeriye kabul edildikten sonra işçi arkadaşlarımızın iş haklarını feshettiklerini öğrendik. Tam konuşma bitip çıktığımız anda fabrika önünde kargaşa çıktı. Ortalık karışınca aynı güzergahta Otosan'a dönüş yaptık.

“YER YERİNDEN OYNUYORDU” ● 16 Haziran'da neler oldu?

O gün tekrar sendika odasında toplandık. Arkadaşlarımızla birlikte Kadıköy istikametine yürüyüş düzenlemeyi kararlaştırdık. Yürüyüş esnasında Koşuyolu'nda polislerin barikat kurduğunu gördük. Yetkililere, amacımızın kontrollü olarak yürüyüşümüzü gerçekleştirmeyi ve sendikalar kanununun meclisten geçmesini engellemek olduğunu söyledik. Yetkiler, bize bu yapmanın yasak olduğunu ve geri dönmemiz gerektiğini ilettiler. Polisler aniden saldırınca panik olduk ve grubumuz dağılmaya başladı. İşçiler Üsküdar yönünde tekrar birleşti. Kadıköy istikametine dönmeyi kararlaştırdık.

● Kadıköy'de nasıl bir atmosfer vardı?

Kadıköy'e geldiğimizde yer yerinden oynuyordu. 10 bin kişilik bir kalabalık vardı. Askerler ilerlememize izin vermiyordu. İsrarımız üzerine asker yolu açmak zorunda kaldı. Ancak askerlerin Yoğurtçu Parkı'nda işçi arkadaşlarımıza saldırdığını öğrendik. Köp-

Türkiye tarihine "15-16 Haziran 1970 İşçi Direnişi" olarak geçen eylemler sonrasında, Kadıköy'de 1'i polis olmak üzere 5 vatandaş yaşamını yitirdi. O yıllarda Fikirtepe'de yaşayan ve yürüyüşün ön saflarında yer alan Kemal Eroğlu, "Her şey emeğimizin karşılığını almak içindi" diyor

rünün arkasından dolanarak arkadaşlarımıza ulaşmaya çalıştık. Üst rütbeli bir asker bize 'çatışma var sakın girmeyin' dedi. Bir anda hisimla barikatu yıkıp, Yoğurtçu Parkı'na girdim. Silahlar patlıyordu. Kurşunların seslerini duyuyorduk. Birkaç saat sonra çatışma durdu, polis çekildi. Yoğurtçu Parkı'ndan çıktuktan sonra tekrardan Altyol'a döndük.

“YİNE OLSA YİNE YÜRÜRÜM” ● Eylemlerden sonra herhangi bir soruşturmaya tabi tutuldu mu?

19 Haziran gecesi Fikirtepe'deki evimden gözaltına alındım. Rihtım'daki "TESAK" binası o yıllarda karakoldu. Beni oraya götürdüler, ertesi sabah ise Gayrettepe 1. Şubeye sevk edildim. Orada birkaç gün kaldıktan sonra Selimiye'ye getirildim. Selimiye'de 3 gün kaldım. Üç günün ardından gözlerimizi bağlayıp, araçlara bindirdiler. Gözlerimizin bağını açtıklarında Maltepe Zırlı Tuğay'ına getirildiğimizi gördük. 3 ay boyunca Maltepe'de hapis yattım. İddianame kapsamında 171-172 toplantı ve gösteri yürüyüşlerine muhalefetten yargılandım. Eşim yedi aylık hamileydi. Ben de bu vasiyetle tahliye oldum.

● Şimdi olsa aynı şeyi yapar mısınız?

Bugün yine aynı şekilde bir ayaklanma olsa en önde olup, işçilerin hakkını ararım. İşçi olduğum için çok mutluyum ve gurur duyuyorum. Arkadaşlarımız bu mücadelede şehit oldu. Ben de bu mücadele için fazlasıyla bedel ödedim.

DİRENİŞİN NEDENLERİ VE SONUÇLARI

- Toplu İş Sözleşmesi, Grev ve Lokavt Yasası ve Sendikalar Yasası'nda yapılan değişikliklerle, işçilerin sendikali olma ve sendika seçme özgürlükleri kısıtlandı.
- Cumhurbaşkanı Cevdet Sunay'ın onaylamasıyla 11 Haziran'da yürürlüğe giren yasa, esas olarak Türk-İş'ten DİSK'e işçi akışını önlemeyi amaçlamaktaydı.
- DİSK ve bağlı sendikalar yeni yasaya tepki gösterdiler. DİSK'li sendikaların ve yöneticilerin tepkileri, 15 Haziran 1970 sabahı, İstanbul'un belli başlı merkezlerine doğru yürüyüşe geçmeleriyle yeni bir evreye girdi. 2 gün boyunca kentten dört bir yanında, 75 bin civarı işçi yürüyüşlere katıldı.
- Olayların birinci günü akşamı Bakanlar Kurulu 60 günlük bir sıkıyönetim ilan etti. DİSK ve bağlı sendikaların yöneticilerinin pek çoğu sıkıyönetim mahkemelerince tutuklandılar ve yargılandılar.
- Kadıköy'de meydana gelen olaylarda 3 işçi, 1 polis ve 1 esnaf yaşamını yitirdi. 16 Haziran'da Ankara, Adana, Bursa ve İzmir'de de küçük çaplı olaylar yaşandı.
- Olayların ardından CHP'de Anayasa Mahkemesi'ne başvurdu. Mahkeme, yasa değişikliklerini iptal etti.

DİSK; YİNE ALANLARDAYIZ

DİSK, 15-16 Haziran işçi direnişinin yıl dönümü dolayısıyla Yoğurtçu Parkı'nda basın açıklaması yaptı. DİSK Genel Sekreteri Arzu Çerkezoğlu, "15-16 Haziran direnişi, DİSK'in kapisına kilit vurmak isteyen patronlara ve

iktidara karşı işçi sınıfının başkaldırısıdır. Bundan 46 yıl önce, işçi sınıfının kendi eliyle inşa ettiği biricik örgütüne, DİSK'e saldırmaya kalkanlar hak ettikleri yanıt almışlardır. DİSK'i kapatarak işçileri sarı sendikalara

mahkum etmeye kalkanlara karşı yüz binlerce işçi direnme hakkını kullanmıştır. Bu şanlı direnişin ardından örgütlenme özgürlüğünü gasp eden yasa Anayasa Mahkemesi tarafından iptal edildi. 15-16 Haziran büyük işçi direnişi; haklarımızı nasıl kazanacağımızı ve koruyacağımızı Türkiye işçi sınıfına gösteren bir derstir. O dersin konusu bellidir. Direnmek, direnmek, direnmektir..." dedi.



Çocuklar için müzayedede

Kadıköy Belediyesi ve İstanbul Üniversitesi Vakfı Adıgüzel Güzel Sanatlar Lisesi'nin Korunmaya Muhtaç Çocuklar Vakfı yararına düzenlediği "2016 Sene Sonu Müzayedesi" yapıldı. 6 Haziran Pazartesi Günü Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen ve sunuculuğunu ünlü televizyoncu Ali İhsan Varol'un yaptığı geceye, Süheyl Uygur, Cansel Elçin, Nil Keşer, Hakan Eratik, Alper Kut, Yelda Gürkan, Fatih Do-

ğan ve Erdinç Güleler gibi ünlü isimler katıldı. Ünlü isimler Koruncukluk çocuklar için resim satışı yaparak destekle bulundular. Koruncuk Vakfı Genel Sekreteri Berna Sirman, katkılarından dolayı Kadıköy Belediyesi Kültür Sosyal İşler Müdürü Simten Gündeş ve Adıgüzel Okulları Kurucu Temsilcisi Uğur Adıgüzel'e teşekkür plaketi sunduğu müzayedede, Koruncuk Vakfı adına 16.450 Türk Lirası toplandı.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

**Onur TEMÜRLENK, Ayten GENÇ,
Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL**

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Grafik - İnternet Editörü

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

**Gökçe UYGUN
Mustafa SÜRMELE, Erhan DEMİRTAŞ**

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütözü Çeşme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60 - 338 61 33
Faks: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mithat Günöğütü
(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık, Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İnşaat Plaza No: 11 A / 21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Anmaya Değer Hatıralar Biriktirdiğimiz
Değerli Babalarımız

BABALAR

Gününüz

Kutlu Olsun

kadikoy.bel.tr

444 55 22

/kadikoybelediye

KADIKÖY
BELEDİYESİ

Ramazan davulcusu; Adana'dan Kadıköy'e

Kadıköy'ün Adanalı davulcusu Hasan Çeler ile Kadıköy sokaklarında davul çalmaya çıktık...

● Gökçe UYGUN

Ramazan gecelerinde, niyetli olanlar güvnlü evlerinde sahura kalkarken onlara sokaklardan yükselen nağmelerle eşlik eden Ramazan davulcularını hiç merak ettiniz mi? Ramazan ayını yaşadığımız şu günlerde, sizleri bu ayın vazgeçilmezlerinden olan Ramazan davulcusu ile buluşturuyoruz.

OTOMOBİLLİ DAVULCULAR!

Ramazan davulcusu arayışımız bir sahur vakiti Kadıköy sokaklarında başlıyor. Amacımız davulcunun bir gecesine tanıklık etmek. Ama nafile... Neden dersiniz? Devir değişmiş de ondan! Artık davulcuların çoğu, sırta asma davul elde davul sopası sokakları adım adım tabana kuvvet arşınlamak yerinde bir motosiklet yahut arabanın arkasına binerek çalışıyorlar davullarını. Hal böyle olunca, biz yayın gazeteciler davulcuyla yakalamakta zorlanıyoruz. Kadıköy sokakları kazan, biz kepeç yürüyoruz. Bir davulcu ile röportaj hayalimizden vazgeçmek üzereyken, az ileriki sokaktan bir davul sesi daha geliyor. Koşarak sesin geldiği yöne gidiyoruz ve davulcu Hasan ile karşılaşılıyor. Neyse ki Hasan geleneksel bir davulcu. İşini yürüterek yaptığı için işini, onu yakalamamız zor olmuyor. Bir çay molası veriyor bizim için ve başlıyoruz anlatmaya...

MEVSİMLİK İŞÇİ; DAVULCU HASAN

Hasan Çeler, Adanalı. Henüz 19 yaşında. Genç yaşına rağmen evli ve üstelik 2 çocuk da babası. Toplam 9 kardeşler. Yaşı nispeten büyük olan 5 kardeş, yanlarına eşlerini ve çocuklarını da alıp İstanbul'a gelmişler. 1 aylığına Ramazan davulculuğu yapmaya. Bir nevi mevsimlik işçiler yani onlar. Kadıköy İtfaiyesi'nin yakınlarında boş bir binada kalıyorlar yaklaşık 15 kişi, başlarını 1 aylığına da olsa sokacak düzgün bir ev bulana dek.

DAVUL SONRASI SAHUR

9 senedir davulculuk yapan Hasan bu işe nasıl başladığını anlatıyor; "Davulculuk bizde aile mesleği. Babam da davulcuymuş. Yaklaşık 15 sene burada Kadıköy'de çaldı o, şimdi biz çalışıyoruz. Adana'dan buraya 1 aylığına halkımıza hizmet için geldik..." Belki biz şehirli için Ramazan davulcusu sadece 'nostaljik' bir gelenek. Hasan ve daha niceleri için ise 'ekmek kapağı'. Zira bakması gereken bir ailesi ve ameliyat olmayı bekleyen hasta bir babası var. Bu nedenle Hasan, bir gecede kilometrelerce yol yürüyor.

Hasan'a arabayla gezen davulcuları anımsatıyorum, 'Abla onlar tuzu kuru olanlar...' yorumunu yapıyor. Kendi sahurunu davul sonrası evinde ailesiyle yapan Hasan, her gece aşağı yukarı 01.30 ile 03.30 arası,

Davulcu Hasan Çeler fotoğraf çekilmeye pek yanaşmıyor. 'Bunun fotoğrafını koyun gazeteye, dertlerimiz ayındır' diyerek akrabası Mehmet Çeler'i işaret ediyor.



Fotoğraf: Tolga Can ŞİŞMAN

yani yaklaşık 2 saat yürüterek davul çalıyor. Peki yorulmuyor mu? "Yorulmaz olur muyum abla? Biz de insanız. Ama ne yaparsın, ekmeğin parası."

BABA YADIGARI KADIKÖY...

Peki Hasan neden Kadıköy'de davulculuk yapmayı tercih etmiş? "Başka taraflardan daha iyi burası. Başka yerler pek tekin değil ama Kadıköy güvnlü. Bir de bu sokaklar bize baba yadigarı..." Ramazan'da o bindik melodî Ramazan havası çalıyor elbette. Ama biri camdan çıkıp başka şarkı istediği de oluyor. O zaman çiftetelli bile çalıyor Hasan. Ne zorlukları var bu işin, öğrenmek istiyorum. Mesela köpekler filan kovalıyor mu davulcuları? Hasan anlatıyor; "Çok köpek kovaladı tabii. Bazı yerlerde evsizi, ayağı sataşılıyor mesela. Ama en çok zoruma giden ne biliyor musun? Dilenci gibi görülmek..." Tam da bu nedenle Hasan ve daha pek çok davulcu devletin kendilerine aylık bağlamasını istiyor; "Sabit bir maaşımız olsa da, insanlara kulluk etmeden, rahat rahat çalışsak davulcumuzu. Bu da bizim hayalimiz..."

"ESKİ KÖYE YENİ ADET OLMAZ"

Ramazan davulcuları son model cep telefonlarının olmadığı eski zamanlarda çok daha elzem bir meslekti. Peki ya şimdi? "Biz bu gelenekseliği yaşatmaya çalışıyoruz. Hem emin olun ki biri saatini kurmayı unutuyorsa, öteki unutuyor. Bazen bir apartmanın önünden geçerken biri çıkar cama, 'Ya telefonlarımız var, ne gerek var davula' der. Ötekisi de çıkıp 'Eski köye yeni adet olmaz. Ramazan davulcusu bizim gelenekimiz' diye bizden yana konuşur" diyor Hasan.

Saat ilerliyor. Bizim eve, Hasan'ın da sokaklara dönme zamanı geliyor. Son olarak, davulculuğu sevip sevmediğini soruyorum. Davulunu omzuna takıp, karanlık sokaklarda kaybolmadan evvel yanıt veriyor; "Seviyorum elbet. Sevmezsem yapamam ki..."



Kadıköy Belediyesi'nin bir kültür hizmetidir.

KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI ULUSAL BESTE YARIŞMASI 2017

www.sureyyabesteyarismasi.kadikoy.bel.tr

Seçici Kurul Üyeleri (soyadı alfabetik sırasıyla)

Cihat AŞKIN
Gürer AYKAL
Oğuzhan BALCI
Turgay ERDENER
Rengim GÖKMEN
Yalçın TURA
Hasan UÇARSU

Ödüller

Birincilik Ödülü 10.000 TL.
İkincilik Ödülü 7.500 TL.
Üçüncülük Ödülü 5.000 TL.
Bir adet Mansiyon 2.500 TL.

*Seçici Kurulca uygun görülen eserlerin, Belediye tarafından kaydı ve CD olarak basımı yapılır/yaptırılır.

Son Teslim Tarihi: 30 Aralık 2016
Final Konseri: 06 Mart 2017 - 20.00





Ücretsiz yogaya davet

Kadıköylüler, ilçe sahillerinde düzenlenecek 4 farklı etkinlik ile yoga yapma şansı yakalayacak

Her yıl 21 Haziran'da kutlanan Uluslararası Yoga Günü'nde, Kadıköy sahilleri, 4 ücretsiz etkinliğe ev sahipliği yapacak.

Etkinliklerin ilki Hindistan Başkonsolosluğu'nun Anadolu yakasındaki resmi etkinliğini olacak. Vivekananda Yoga Üniversitesi adına İstanbul Yoga Merkezi ve Kadıköy Belediyesi ortaklığında organize edilen "2. Uluslararası Yoga Günü" Kalamış'ta kutlanacak. Halka açık ve ücretsiz olarak yapılacak olan etkinlik, 21 Haziran Salı günü Kalamış Parkı Kadıköy Belediyesi Gençlik Merkezi 2. Futbol Sahası'nda gerçekleşecek. Saat 17.00'de kapıların açılışıyla başlayacak etkinlikte, Hindistan Konsolosu Sanjay Jain ve Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu açılış konuşmaları yapacak. 18.15 - 19.15 arasında yapılacak ilk yoga seansının ardından 15 dakikalık kısa bir ara verilecek. Saat 19.30'da nefes çalışması ile sürecek olan etkinlikte, 19.45 - 20.00 arasında meditasyon olacak. 20.00 ve sonrasında ise duyurular yapılacak, vejetaryen atıştırmalıklar olacak ve sürpriz hediyeler sunulacak. İçeriği tüm dünyada standart olan etkinliğin ardından, Hindistan'daki Tamamlayıcı ve Alternatif Terapiler Bakanlığı'nın hazırladığı el kitapçığının Türkçe versiyonu katılımcılara dağıtılacak.

Bu etkinliğe katılım için yaş sınırı yok, ayrıca daha önce yoga yapmış olmak gerekmiyor. Katılımcılara ücretsiz yoga matı dağıtılacak. Gelirken üstünüze (eşofman, tayt gibi) rahat kıyafetler giymeniz yeterli olacak.

DENİZE KARŞI YOGA

Yoga Günü etkinlikleri kapsamında Yoga ve Doğa ekibi, 18 Haziran Cumartesi günü sabah saat 08.00'da Moda sahilinde / eski vapur iskelesi yakınında yoga etkinliği düzenleyecek. Ekibin, geçen yıl 21 Haziran'da Yoga Günü'nden sonra belli aralıklarda düzenlenen yapılmaya başladığı yoga çalışmalarını bir yılını doldurdu. Bu kez de yoga haftasını ve beraberliklerini kutlamak için yine bir araya gelecekler. Eğitmen Erol Benjamin Scott gözetiminde yapılacak ücretsiz etkinliğe katılmak için mat getirilmeye gerek yok. İshvara Yoga İstanbul'da Caddebostan sahilinde bir buluşma düzenleyecek. 20 Haziran Pazartesi günü 10.00 - 11.30 saatleri arasındaki ücretsiz etkinlikte, Eğitmen Ayman Sozakyayeva eşliğinde yoga yapılacak. Marga Yaşam Atölyesi de Dünya Yoga Günü'nü açık havada çimlerin üzerinde yoga ve piknik ile kutlayacak. Ücretsiz etkinlik 21 Haziran Salı günü saat 9:00 - 11:30 arasında Suadiye Sahil'inde (Suadiye Oteli'nin karşısı) yapılacak.



35 BİN KİŞİLİK YOGA!

Geçtiğimiz yıl ayurveda, yoga, unani, siddhi ve homeopatiden sorumlu dünyadaki ilk AYUSH (Tamamlayıcı ve Alternatif Terapiler) Bakanlığı Hindistan'da kuruldu. Hindistan Başbakanı Narendra Modi'nin talebi doğrultusunda, 27 Aralık 2014 tarihinde Birleşmiş Milletler Türkiye'nin de içinde bulunduğu 175 ülkenin kabulüyle 21 Haziran'ın Uluslararası Yoga Günü olarak her sene tüm dünyada kutlanmasını onaylandı. Bu özel gün dünyada ilk kez 21 Haziran 2015'te kutlanmaya başlandı. Hindistan Başbakanı Modi bu tarihi günün kutlanmasını için Yeni Delhi'de 35.000 kişiyle birlikte yoga yaptı. www.uluslararasıyogagunu.com/

3 bin kadın Cadde'de koştu

Nike'in kadınları spor yapmaya teşvik etmek için düzenlediği NikeWomen Victory Tour etkinlik serisi ile yaklaşık üç bin kadın, 5 Haziran Pazar günü Bağdat Caddesi'nde koştu. 5km ve 10km olmak üzere iki farklı mesafede koşan binlerce kadın, parkurdaki bir çok sürpriz ile unutamayacakları bir yarış deneyimi yaşadı.

Dünyanın en geniş kadın etkinlik serisi olma özelliğini sahip "NikeWomen Victory Tour'un İstanbul'da gerçekleşen koşusunda binlerce kadın kendi için koştu, kendi ile yarıştı ve birçok kadına da ilham verdi. Koşuya Ezgi Mola,

Saadet Işıl Aksoy, Ayşe Tolga, Hande Soral gibi bir çok ünlü ismin yanı sıra spor dünyasının başarılı kadınlardan milli sörfçü Çağla Kubat ve serbest dalış dünya rekortmeni Şahika Ercümen de katıldı. Ercümen, "Spor hayatının bir parçası haline getiren kadınları gördükçe gururlanıyor ve motive oluyorum. Pazar sabahı 3 bine yakın kadının koşmak için bir araya gelmesi inanılmaz. Ben küçük yaşlarda astım hastasıydım. Hala devam eden bir durum olsa da spor sayesinde tüm yaşamım değişti. Hem fiziksel hem de zihinsel olarak sporun insana sağladığı katkı çok büyük" dedi.



Yaşama yol ver

Sağlık Bakanlığı tarafından başlatılan 112 Acil Çağrı hattındaki gereksiz aranmaların önlenmesi ve trafikte ambulansın geçiş önceliğine özen gösterilmesine yönelik "Yaşama Yol Ver" kampanyası kapsamında yürütülen toplumsal farkındalık çalışmaları sürüyor.

Bu kapsamda, Yaşama Yol Ver Kampanyasına bir destek de Fenerbahçe Spor Kulübü'nden geldi. 9 Haziran'da Spor Toto Basketbol Ligi Play-Off final maçı kapsamında Ülker Sports Arena'da oynanan Fenerbahçe - Anadolu Efes basketbol müsabakasında, Fenerbahçe basketbol takımı sahaya "Trafikte Seni Aşamıyoruz. Yaşama Yol Ver" pankartı ile çıktı.

İstanbul Sağlık Müdürü Prof. Dr. Se-

lami Albayrak, İstanbul'da neredeyse her mahallenin yanı başında bir acil yardım istasyonu olduğunu ancak ambulanslar yola çıktığında sorunlar yaşandığını belirterek, "Yola çıktığımızda trafik bizim önümüzdeki en büyük engel. İstanbullu sürücülerin bu konunun önemine müdrik olarak, feruar fenomenine uyup, dikiz aynalarından siren işığı ya da ambulans sesi duyduklarında ya sağa, ya sola yanaşıp 1 dakika hareket etmeden beklemeleri, o ambulansın önünü açacak ve hastasına çok daha çabuk ulaşmasını sağlayacaktır. Kampanyamıza spor camiasından gelen desteklerden dolayı teşekkür ediyorum. Vatandaşlarımızdan bu mühim kampanyaya destek vermelerini hassaten istiyorum" dedi.

Aydınlık için bakım yapıyor

AYEDAŞ, sürdürülebilir ve kesintisiz enerji sağlanabilmesi hedefiyle, elektrik şebekelerinin yenilenmesi için bakım, onarım ve yatırım çalışmalarını sürdürüyor. Anadolu Yakası'nda 2 Haziran'da başlayan, 14 ilçeyi kapsayan ve 4 Temmuz'da sona erecek bakım ve onarım çar-

lışmaları kapsamında, Kadıköy, Üsküdar, Ataşehir ilçelerinde 65 mahallede 3.050 armatür ve lamba tesis, bakım ve onarımı yapılacak. Anadolu yakasında toplam 14 bin 515 adet aydınlatma armatür ve lamba tesis kontrolünden geçirilecek. Çalışmalar da 56 araç ve 132 kişilik ekip görev alıyor.

Dostlarına Destek ver!

KALAMIŞ PARKI • 26 HAZİRAN 2016 PAZAR • 15.00 - 19.30

KONSER NICOLE RONA
KERMES



"SATIN ALMA SAHIPLEN"

kadikoyunkopekleri.org
KADIKÖY
BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

AĞIZ HİJYENİ VE YÖNTEMLERİ



DT.BURCU GENİŞ
DİŞ HEKİMİ

Dişlerin iç, dış ve çigneme yüzeylerinden bakteri plağını ve yiyecek artıklarını uzaklaştırmanın en etkili yolu dişlerin doğru fırçalanmasıdır. Çürük ve dişeti hastalığı oluşumunun engellenmesi sürekli ve iyi bir ağız bakımı ile mümkündür:

1. Dişlerinizi sabah kahvaltıdan sonra ve akşam uyumadan önce olmak üzere iki defa, tavsiye edilen diş fırçalama tekniği ile en az üç dakika fırçalayın.
 2. Diş fırçasının ulaşamadığı bölgelerdeki ve diş aralarındaki bakteri plağını diş ipi veya diş arası temizleyicilerle iyice temizleyin.
 3. Sağlıklı ve dengeli beslenin.
 4. En az 6 ayda bir olmak üzere düzenli olarak diş hekiminize muayene olun.
- Doğru Diş Fırçalama Yöntemi**
Doğru bir diş fırçalama, diş ve dişetlerinizin sağlığını korumada ilk adımdır.
- Diş fırçasını, diş-dişeti birleşimine yerleştirin.
 - Fırçasını, küçük daireler çizecek şekilde hareket ettirin.
 - Aynı hareketi her dişin üzerinde 10'ar saniye tekrarlayın.
 - Alt ve üst ağız dişlerinizin çigneme yüzeylerini fırçasını ileri geri hareket ettirerek temizleyin.
 - Dilinizi de fırçalamayı unutmayın. Dil ağız kokusuna neden olan bakterilerin en çok bulunduğu yerdir. Bu işlem için diş fırçasını kullanılabileceği gibi "dil fırçası" da tercih edilebilir.
 - Dişlerinizi fazla sert fırçalamamaya özen gösterin.
- Sert ve yanlış fırçalama ile dişeti çekilmesi, diş yüzeyinde madde kayıpları ve hassasiyet oluşmakta, ayrıca tam temizlik etkisi sağlanamadığından çürük ve dişeti hastalıkları önlenememektedir.

Diş Fırçası

Seçim yaparken onaylanmış ve diş hekiminizin tavsiye ettiği ürünleri satın almaya dikkat etmelisiniz. Genel olarak iyi bir diş fırçası;

- Küçük başlı, sık kıllı, kil uçları yuvarlatılmış, yumuşak veya orta sertlikte olmalıdır.
- Ortalama 3-4 ayda bir fırçanın değiştirilmesi tavsiye edilir.
- Pili / güç kaynağıyla çalışan fırçalar, eğer normal diş fırçası ile etkili fırçalama yapılmıyorsa doğal diş fırçasına ilave olarak önerilebilir.

Dişler Arası Bölgenin Temizliği

Sadece diş fırçalama diş yüzeylerinin ancak beşte üçünü temizler. Bu nedenle diş aralarında oluşacak bakteri plağını temizlemek özel bir bakım gerektirir. Diş çürükleri ve dişeti hastalıkları özellikle bu bölgelerde başladığı için her gün düzenli olarak diş ipi kullanılmalıdır.

Diş İpi Kullanımı

- Diş ipi kullanımı fırçalamadan sonra yapılmalıdır.
- Diş ipi her iki elimizin işaret parmağına dolanarak ve başparmağımızın yardımıyla kullanılır.
- Dişetini yaralayacak sert ve ani hareketlerden kaçının.
- Diş ipini her dişin çevresinde c harfi çizecek şekilde ileri-geri yukarı-aşağı hareket ettirecek ara yüzü temizleyin.
- Aynı işlemi her dişinizde tekrar ederek tüm dişlerinizi temizleyin.

Ara yüz fırçası

Diş aralarında geniş boşluklar ya da braketler, köprüler ve implantlar varlığında dişler arası bölgenin temizliğinde kullanılır.

Ağız Gargaraları

Ağız gargaraları hiçbir zaman tek başına yeterli değildir, diş fırçası ve diş ipinin yaptığı mekanik temizlik işlemlerine kimyasal olarak destek olur. İçerdikleri maddelere ve amaçlarına göre diş hekiminiz tarafından önerilir.

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI

**HAZİRAN VE TEMMUZ AYLARI
SÜRESİNCE BAĞIŞIKLIK SİSTEMİ
CHECK-UP İLE YIPRATICI
KRONİK HASTALIK CHECK-UP
PANELLERİ %50 İNDİRİMLİDİR.
SGK' LILARA LABORATUVAR VE
GÖRÜNTÜLEME TETKİKLERİNDE ÖZEL
İNDİRİM YAPILMAKTADIR.**

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967
Şağınbakkal Gelişim: 0216 385 0289

Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr

gelisim@gelisimlab.com.tr

FERYAL PERE



Pinokyolar sarmış dört bir yanımı...

Mevsimi geldi.

Sporlar sezon sonu. Her sene olduğu gibi, gelecekle gidecekler. Ah o direktan dönmeseydi, 3 saniye önce zıplıydı, yanındakine vermeliydi topu, ne veriyorsun kendin atsaydın olarak bir süre hatıralarla oyalanılacak.

Sevilen birinin gitme ihtimalinde ahali net ikiye bölünecek.

Gidemez, ne demek, nasıl olur, o bizim aramıza ne öpücükler kondurdu... Bilmez biçare kalpler... Diğer yarı diyecek ki, giderse gitsin. Zaten yaşı kaç, zaten nanör, zaten, zaten.)
Aaa, kalyormuş dendiği an, aynı seslerden sevinç çığlıkları.

Aaa, gidiyormuş faslı kesinleştğinde, kendimi keşerim seviyesinden aniden kendisi kaybeder mantığına geçiş, ardından hiç üzülmedim yalanları!!!

Bir sporcudan ayrılırken sevgilimizden, eşimizden ayrıldığımızı sandığımız için bu böyle sürecek.

Her gidişi kendimize vefasızlık, her kalışı fedakarlıklarımıza karşılık sanacağız.

Ama bu dönemin aşk yalanları eşsizdir.

Anında yenilerine dönülür.

Sitemler örer kader ağları.)

Ancaak... Fenerbahçeli hayatlarda bir istisna yaşanmakta.

Malzemecisinden Kral'ına, dünyanın en güzel takımı tarifini hak eden Fenerbahçe basketbol takımının adı bile yüzlere gülümsemeler konduruyor.

Sitem uzak dağların ardında, hiç yok.

Alkış, coşku, sevinç, gurur, hafiften kasılmalar mebzul.

Obradovic'in sivilleri, hiçbir duruma toz kondurmayor.

CSKA ile oynanan finalde hakem marifeti mih gibi akıllarda duruyor.

Kimsenin hakemi de yeneceksin kardeşim imasınu duymadım.

Çünkü o, dünyanın en güzel basketbol takımı. Bir çivi bile oynamasın yerinden.

Ama gidenler olursa da, alkışlarla, çığın şarkılarıyla, şifirlerle uğurlanmalı.

Başarılar dilenmeli, içten.

Kırılmamalı.

Öyle değil mi?

Pardon, burnum uzuyor, uzuyor, klavyeyi göremiyorum!!!

(Bakınız başlıktaki tarif!!!)

Gitmeseler n'olur...

Şu renksiz dünyayı sevmiştiğimiz birlikte!!!)

Bizimle kalın.

Anlaşıldı mı?

Beş kardeş gelmesin!)

Gitmeyin.



Plaj voleybolu Kalamış'ta oynanır!

İstanbul'un tek plaj voleybolu (beach voley) sahası Kalamış'ta olunca gençlerin adresi de Kalamış Gençlik Merkezi oldu

Son yıllarda trendi yükselen yaz sporları arasında yer alan plaj voleybolu keyfini Kadıköy'de Kalamış sahilinde yaşamak mümkün. Kadıköy'de sporun kalbinin attığı yerlerden Kadıköy Belediyesi Kalamış Gençlik Merkezi bu imkanı sunuyor.

Yaz mevsiminin gelmesiyle birlikte şenlenen Kadıköy sahillerine plaj voleybolu da ayrı bir renk getiriyor. Amatör sporcular, üniversite takımları hatta profesyonel voleybol ve plaj voleybolu takımlarının antrenman merkezi konumunda.

3 SAHA BİRDEN

Kadıköy Belediyesi Kalamış Gençlik Merkezi'nde 1600 metrelik alan üzerinde 3 adet plaj voleybolu sahası bulunuyor. 600 kişilik sabit tribün ve 300 kişilik portatif tribün ile İstanbul'un ilk Plaj Voleybolu sahası olma özelliğini taşıyan 2010 yılının başında yapılan anlaşma ile voleybol sporunun hizmetine sunuldu.

Mevcut sahalarda; Plaj Voleybolu Milli Takımlarımız, ligde oynayan

takımlarımız, sporcular, antrenman ve kamp yapma imkanına sahipler. Ayrıca bu sahalarda; Plaj voleybolu liginin İstanbul etaplarına da ev sahipliği yapıyor.

KUM VE GÜNEŞ YETERLİ

Plaj voleybolu kum üzerinde ikişer kişiden oluşan takımlarla oynanan son yılların oldukça popüler sporları arasında. Dünyanın pek çok ülkesinde kumsallarda, doğal ya da yapay kum sahada çıplak ayakla oynanıyor. İki set alan takım maçı kazanıyor. Rakibin en az 2 sayı farkla geçilip, yenen takımın 21 sayıya ulaşması gerekiyor. Oyuncu değişikliği yapılmıyor.

İSTANBUL'UN TEK SAHASI

Beşiktaş Plaj Voleybolu Antrenörü Onur Ergenç, Plaj voleybolunun bir olimpiyat sporu olup, Formula 1'den sonra dünyanın en çok sevilen ikinci sporu olduğunu belirterek, Kadıköy'de plaj voleybolu yapılacak sahanın olmasının ilçenin tanıtımı açısından da büyük önem taşıdığını belirtti. Dünyada plaj voleybolu liginin sadece Türkiye'de olduğunu vurgulayan Ergenç, "İstanbul'da bu saha tek. Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür ediyorum. Antrenman yapabileceğimiz tek kort burası. Kadıköy Gençlik Merkezi çalışanları da bizimle çok iyi ilgileniyor. Burası bizim için büyük bir şans. Yazın turnuvalar da olu-

yor ve İstanbul'un her yerinden buraya sporcular geliyor. Bu tesiste bütün imkânlar var. Kadıköy'ün tanıtımı için de çok önemli. Kadıköy Belediyesi herkese imkân veriyor, üniversiteler gelip istediği gibi turnuva düzenleyebiliyor. Kadıköy Belediyesi bize her olanağı sağlıyor" dedi.

Profesyonel plaj voleybol oyuncusu Ali Berke Sağır ise antrenman için mümkün olduğunca Kalamış'a geldiğini belirterek, "Sezon başı antrenman, bizim için çok önemli. Kum ayaklarımızı kuvvetlendiriyor o yüzden Kadıköy'deyiz. Kadıköy Belediyesi'nin bu tesisi çok güzel, daha iyilerini de istiyoruz. Beş senedir geliyoruz. Buranın koşulları iyi ama daha da iyi olabilir. Bu tip tesisler spor ve sporunun gelişimi için çok önemli. Plaj voleybolunda iyi bir yere geleceğimizi umuyorum" diye konuştu.

ANTRENMAN İÇİN KADIKÖY

Üç yıldır plaj voleybolu oynadığını belirten Berk Bilgin de "Milli Takım'da oynuyorum. Bacaklarım daha hızlı olduğu için plaj voleybolunu tercih ettim. Plaj voleybolu çok popüler. Kalamış tesisi olmasaydı antrenman yapamayacaktık. İstanbul'da tek Kadıköy'de var. Arkadaşlarım çok uzun yollardan Kadıköy'e plaj voleybolu oynamak için geliyor. Haftada dört, beş defa geliyoruz. Bizim için kaçınılmayacak bir nimet" dedi.

AMATÖRDE GEÇEN HAFTA

İstanbul 2. Amatör Futbol Ligleri'nde geçtiğimiz hafta sonuçlar şöyleydi:

13. grupta Kozyatağı geçtiğimiz hafta karşılaştığı 1453 Maltepe Gençlik'e 6-2 mağlup oldu.

14. grupta Erenköy Acarspor, Girne Gençlik ile karşılaştı. Erenköy Acarspor rakibiyle 3-3 berabere kalarak puanını 19'a yükseltti ve 5. sırada yer aldı.

16. grupta Yenidünya Spor, önce Ataşehir Gücü daha sonra Hilalspor'a 3-0 hükmen mağlup oldu.

17. grupta ise geçtiğimiz haftayı maç yapmadan geçen Feneryolu, bu hafta FK 1864 karşısında 3-0 hükmen galip geldi. Lider Güllensu Spor ise Hasanpaşa ile karşılaştı ve maçtan 11-0 galip ayrıldı. Ferahspor ise Haydarpaşa Demir maçından 4-1 galip ayrıldı. Haydarpaşa Demir 26 puanla 4. Sırada yer aldı.

HAFTANIN PROGRAMI

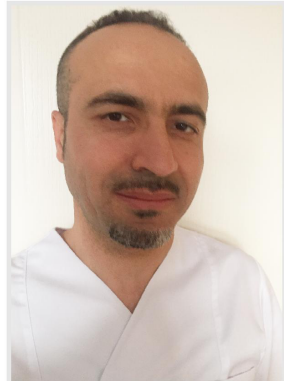
İstanbul Amatör Futbol 2. Amatör Ligleri'nde haftanın programı şöyle:

13. grupta Kozyatağı deplasmanda İstanbul Altınordu ile karşılaşacak.

14. grupta Erenköy Acarspor deplasmanda İstanbul Sahil Spor ile karşılaşacak.

16. grupta Hilalspor, Üsküdar Çınar Spor deplasmanına gidecek. Hilalspor 12 puanla grubunda 6. Sırada yer alıyor. Üsküdar Çınar Spor ise 10 puanla 8. Sırada yer alıyor. Yenidünya ise Ataşehir Doğu ile karşılaşacak.

17. grupta Haydarpaşa Demir, 40 puanla grubun lideri olan Güllensu Spor ile karşılaşacak. Grupta bu hafta iki Kadıköy ekibinin derbi maçı var: 9 puanla 7. sıradaki Feneryolu, 7 puanla 8. Sırada yer alan Hasanpaşa ile karşılaşacak.



YAYGIN VÜCUT AĞRILARI FİBROMİYALJİ

Kendinizi eskisi kadar güçlü hissetmiyorsanız, sürekli olarak bedeninizin ağrıdığından yakınıyorsanız, çevrenizdekilere kendinizi anlatmakta zorlanıyorsanız, işlerinizi eskisi gibi yapamıyorsanız Fibromiyalji olabileceğinizi söyleyen Fizyorem Fizik Tedavi Merkezi uzmanı Yrd.Doç.Dr.Faruk İBRAHİMOĞLU; yaptığımız komplike tedavilerle % 80 - % 95 arası başarılı sonuçlar aldığımızı belirtti.

3 aydan fazla süren yaygın vücut ağrılarında , yapılan tetkikler sonucunda bir hastalık tespit edilememektedir. Tıp dilinde bu hastalığa Fibromiyalji denilmektedir. Yapılan istatistiklere göre kadınlarda erkeklere oranla daha fazla rastlanmaktadır.

Ağrı çoğunlukla kas ve liflerde hissedilir.

- Yaygın vücut ağrılarının nedenleri;
- Günlük hayatımızda yaşanan stresler,
 - Yoğun tempoda monoton çalışma,
 - Doğum sonrası yaşanan travmalar,
 - Yaşanan bir kaza sonrası,
 - Geçirilen bir ameliyat sonrası ,
 - Evde ağır bir hastanın olması yada bir yakınımızın kaybı,
 - Uzun süre gece vardiyasında çalışma,
 - Devamlı ağrıya sebep olan başka bir hastalığın olması,
- gibi durumlarda yaygın vücut ağrısı olmaktadır.

ŞİKAYETLER NASIL OLMAKTADIR

Şikayetler genellikle boyun ve sırt bölgesinde ağrı ile kendini göstermekle birlikte ayrıca

- Baş ağrısı,
- Kol ve bacak eklemlerinde ağrı,
- Halsizlik
- Bel ve bacak ağrıları,
- Yorgunluk,
- Çok uyuma yada uyuyamama,
- Çabuk sinirlenme,
- Yaşama sevincinin kaybolması
- Canının bir şey yapmak istememesi de olabilmektedir.

Hastaların yapılan fizik muayenesinde kronik ağrıya sebep olan başka bir hastalık da olabilmektedir. Ayrıca sırt bölgesinde belirli bir noktada elle hissedilen sertlik genellikle hastalar tarafından tarif edilebilir. Bu sertliğin muayenesinde ağrıdır ve ağrı, boyun, baş, bel yada bacak bölgesine yayılabilir. Halk arasında bu ağrılı noktaya kulunç denilmektedir.

Hastalar devamlı bu ağrılı bölgeye masaj yaptırmak ister. Masaj o bölgede geçici bir rahatlama sağlamaktadır.

Muayenede vücudun 18 farklı bölgesinde ağrılı noktalar bulunmaktadır.

Teşhis edildikten sonra tedavi multidisiplinerdir. Burada kişinin yaşam şekli düzenlenir, beslenme düzenlenir, stres yönetimi sağlanır, kişiye özel sportif aktiviteler önerilir. Ayrıca çeşitli fizik tedavi yöntemleri, ilaç tedavileri , osteopati , frekans tedavisi , manule terapi yüksek yoğunluklu laser uygulanarak hastalık yaklaşık 1 ay içerisinde % 80 - % 95 başarı oranıyla kontrol altına alınabilmektedir.

ÜCRETSİZ OLARAK EVİNİZDEN ALIP EVİNİZE BIRAKIYORUZ

25 yıllık kalite dürüstlük doğru hizmet

EXCLUSIVE **FIZYOREM** PHYSIOTHERAPY
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.

(Divan Pastanesi'nin Karşısı)

Tel : (0216) **349.90.96** pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

YAZ SPOR OKULLARI

20 HAZİRAN - 09 EYLÜL 2016



**Futbol Basketbol
Voleybol Satranç
Tenis Jimnastik
Masa Tenisi Yüzme**
ÜCRETSİZDİR 06-18 yaş

Kalamış Atatürk Parkı 0216 349 77 68
Selamiçeşme Özgürlük Parkı 0530 783 30 24
Caferağa Spor Salonu 0216 347 32 50

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

Moda gönüllüsü, gazeteci - yazar Sayın Zeki Sözer, Moda Gönüllü evinde en eski tapınma merkezi olan Göbeklitepe (Şanlıurfa) kazı çalışmaları ile ilgili bilgi verdi. Sözer Göbeklitepe'de yapılan kazı çalışmaları sırasındaki buluntuların erken neolitik çağ, avcı- toplayıcı gruplardan tarım yapan topluluklara geçiş, dini yapıların inşası gibi birçok konuda dünya tarihi, insanlık tarihi açısından bir devrim niteliğinde olduğunu söyledi. Etkinlik dinler tarihi üzerine yapılan söyleşinin ardından sona erdi.

DİNLER TARİHİ ve Göbeklitepe buluntuları



Nasıl beslenmeliyiz?



Gastroenteroloji Uzmanı Doktor Sayın Hakan Güveli Moda Gönüllü evinde beslenme konusunda bilgiler verdi. Sindirim sistemi rahatsızlıkları, karaciğer yağlanmaları, obezite, gaz-şişkinlik, bitkisel tedavi konularında ana başlıklar halinde bilgiler veren Güveli satın alınan ürünlerin nerede nasıl üretildiğine dikkat edilmesi uyarılarında bulundu.

Renklerin dansı



Merdiveköy Gönüllü Evi'nin 2015-2016 yılı Resim Kursu kursiyerlerinin çalışmalarından oluşan "Renklerin Dansı" adlı resim sergisi açıldı. Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Onur Temürlenk tarafından açılışı yapılan sergi katılımcılar tarafından beğeni topladı. Temürlenk, 1 yıl boyunca eğitim alan ve sonunda sergilerini açan tüm kursiyerleri tebrik etti ve sertifikalarını verdi.

Yaşlılar ve gençler bir arada



Kosuyolu Gönüllüleri ve Ata Ortaokulu işbirliği ile yaşlılarla gençleri buluşturdu. Ata Ortaokulu öğrencileri ve Gönüllüler Validebağ huzur evi sakinlerine sanat müziği ve halk müziği eserleri ile huzur evindeki emekli öğretmenlerle keyifli zamanlar geçirdiler.

Çocuklara "Karlar Kraliçesi" oyunu



Feneryolu Gönüllü evinin yılsonu etkinliği olarak Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde İngilizce öğretmeni Necla Tezin'in hazırlayıp yönettiği "The Snow Queen" "Karlar Kraliçesi" adlı müzikli oyunu sundu. İngilizce eğitim alan öğrencilerin sahne aldığı oyun büyük beğeni topladı.

Gönüllülerden

Tiyatro gösterisi



Gönüllü evlerinin tiyatro ve müzik çalışmaları meyvelerini veriyor. Kriton Curi Parkı Gönüllüleri Tiyatro grubunun sahneye koyduğu "OYUNUN ADI YOK" adlı gösteri Kadıköy Halk Eğitim Merkezinde tiyatroya gönül veren izleyicilerin beğenisine sunuldu.

Oyunu sahneye koyan Güney Sıraçoğlu ve oyuncular izleyicilerden bol bol alkış ve tam not aldı.

YÜRÜYÜŞ YARIŞMASI

Kriton Curi Parkı Gönüllü evinde spor aktiviteleri de devam ediyor. Spor Komite-

sinin düzenlediği Kriton Curi Parkı gönüllüleri ile mahalle sakinlerinin de katıldığı yürüyüş yarışması yapıldı.

Yarışmaya değişik kategorilerde katılan gönüllüler ve mahalleliler madalyalarını Spor Komitesi başkanı Volkan Budaksal ve yönetimden Oktay Özdiğ'in elinden aldılar.

Okuma atölyesi ve söyleşi



Rasimpaşa Gönüllü Evinde her ay gerçekleştirilen okuma atölyesinde bu ay Hasan Ali Toptaş'ın "Gölgesizler" adlı kitabı tartışıldı. Gerçek ile hayal, varoluş ile yok oluş arasındaki gel-gitlerle hayatın gerçekleri masaya yatırıldı. 1994 yılında Yunus Nadi Roman ödüllü alan eser için tüm katılımcılar beğeni ile okuduklarını dile getirdiler.

KUŞAKTAN KUŞAĞA İLİŞKİLER

Rasimpaşa Gönüllü Evinde Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Polikliniğinden Psikolog Dr. Serpil Tankı'nın konuk olduğu Kuşaktan Kuşağa (Büyükanne - Büyükbaba-Torun İlişkileri) konulu semineri gerçekleştirildi. Tankı kuşaklar arası çatışma nedenlerini şöyle sıraladı: Kıyaslama, aşırı baskı, genç-

lerden beklentinin yüksek olması, gencin rencide edilmesi-, gençlerin anlaşılmadıklarını düşünmeleri, kontrollü bağımsızlık ve gencin popüler kültüre, ailenin klasik kültüre sahip olması.

Söyleşi, Tankı konuşmasının ardından katılımcıların sorduğu soruların yanıtlanması ile devam etti.

Sosyal Dayanışma etkinlikleri



Gönüllü evlerinin sosyal dayanışma çalışmaları sürüyor. Geçtiğimiz haftalarda gerçekleşen etkinliklerden biri de Kosuyolu Gönüllüleri tarafından düzenlenen kermes oldu. Kermeste el emeği ürünlerinden satışından elde edilen gelirle hasta ve

engelli yurttaşlara engelli sandalyesi alındı. Umut Treni Derneği Başkanı Burhan Güler aracılığıyla sandalyeler dağıtıldı.

Kosuyolu Gönüllüleri tarafından gerçekleştirilen bir başka sosyal dayanışma projesi de Gebze Kadın Ceza

evine destek kampanyası oldu. Gönüllüler proje kapsamında topladıkları çocuk bezi, bebek şampuanı, ıslak mendil, kadın pedi, hasta bezi, pişik kremi, kıyafet, hikaye kitabı vs. ihtiyaç malzemelerini temin ederek Gebze Kadın Ceza evine götürüp teslim etti.

BULMACA

SOLDAN SAĞA

1-'Vicdan', 'Eğreti Gelin', 'Adem'in Trenleri' gibi filmleriyle tanınan aktris... Bir ucu kıvrık sopalarla çayır ya da buz üzerinde iki takım arasında oynanılan top oyunu. 2-Kraliçe... Düz, yazı, kır... Mağara... Hadise, vaka... Baryumun simgesi. 3-Japon kökenli, silahsız yapılan bir dövüş sporu... Aldatma, hile... Sınır, uç... Eski dilde beyaz renkli... Zeki Demirkubuz'un bir filmi. 4-Kararında, tutumunda direnen, kararlı... EURO2016'da Milli Takım formasını giyen futbolcularımızdan biri. 5-Gerek solo gerek Mazhar Alanson ve Özkan Uğur'la birlikte yer aldığı müzik grubunun çalışmaları ile tanınan ünlü müzisyen... Güçlükle tutuşan, koku, duman çıkarmadan büyük bir ısı vererek yanan bir taş kömürü türü. 6-Dahil... Çinkonun simgesi... Yunan mitolojisinde savaş tanrısı... İzmir'in bir ilçesi... Kuzey Atlantik Paketi Örgütü. 7-Selim önadlı yazar... Azerbaycan'ın plaka işareti... Toplum yaşayışından kaçıp tek başına yaşama. 8-Bal koymaya yarayan küçük tekne... Araç gereç... Takimin kısa yazılışı... Genel. 9-Bezginlik ve sızlanma belirten bir ünlem... Bademden yapılan bir tür şerbet... Uzun yıllar Fenerbahçe forması giymiş, 1923'te yapılan ilk milli maçta Türkiye'nin iki golünü atmış Zeki Rıza önadlı futbolcu. 10-Kadıköy'de bir semt... Su... Dar ve kalınca tahta. 11-Gösteriş, çalım, afi... Wasikowska soyadlı aktris... Beyin... Küçük bitki. 12-Yassı, basık... Bir şeyin fiyatını artırma... Toryumun simgesi... Çok hızlı, tepkili uçak türü... İri ve dolgun taneli pilavlık pirinç. 13-Lahza... Güzel kokulu bazı maddelerin ortak adı... Birleşik Arap Emirlikleri'nin başkenti... Jüpiter'in bir uydusu. 14-Tanrıöğen soyadlı aktör... Uğraşma, meşgul olma... Taşınamayan, başka yere götürülemeyen. 15-İnci önadlı yazar... Bir kıta adı... Tavla oyununda iki sayısı... Avrupa'da bir yarımada... Yayla atılan çubuk. 16-Üniversitelerde bir fakültenin yönetiminden sorumlu profesör... Argoda oyun, dolap, düzen... Patlamalı motorlarda yakıtı tutuşturmaya yarayan araç. 17-Nispet... Evrenpulu... Türk sanat müziği anlamında kısaltma... Gereksiz, önemsiz (söz). 18-Berkelyumun simgesi... Gizli yer, köşe bucak... İsviçre'nin en uzun ırmağı... Yüce... Konya'da bir baraj. 19-Sınır... Yapay dokuma ipliği... Saha... Bir tür macun. 20-Arkadaş, dost... Bir suçlu bağışlama... Güzel kokulu, ıtırılı... Yiyeceği ortaklaşa sağlanan toplanı.

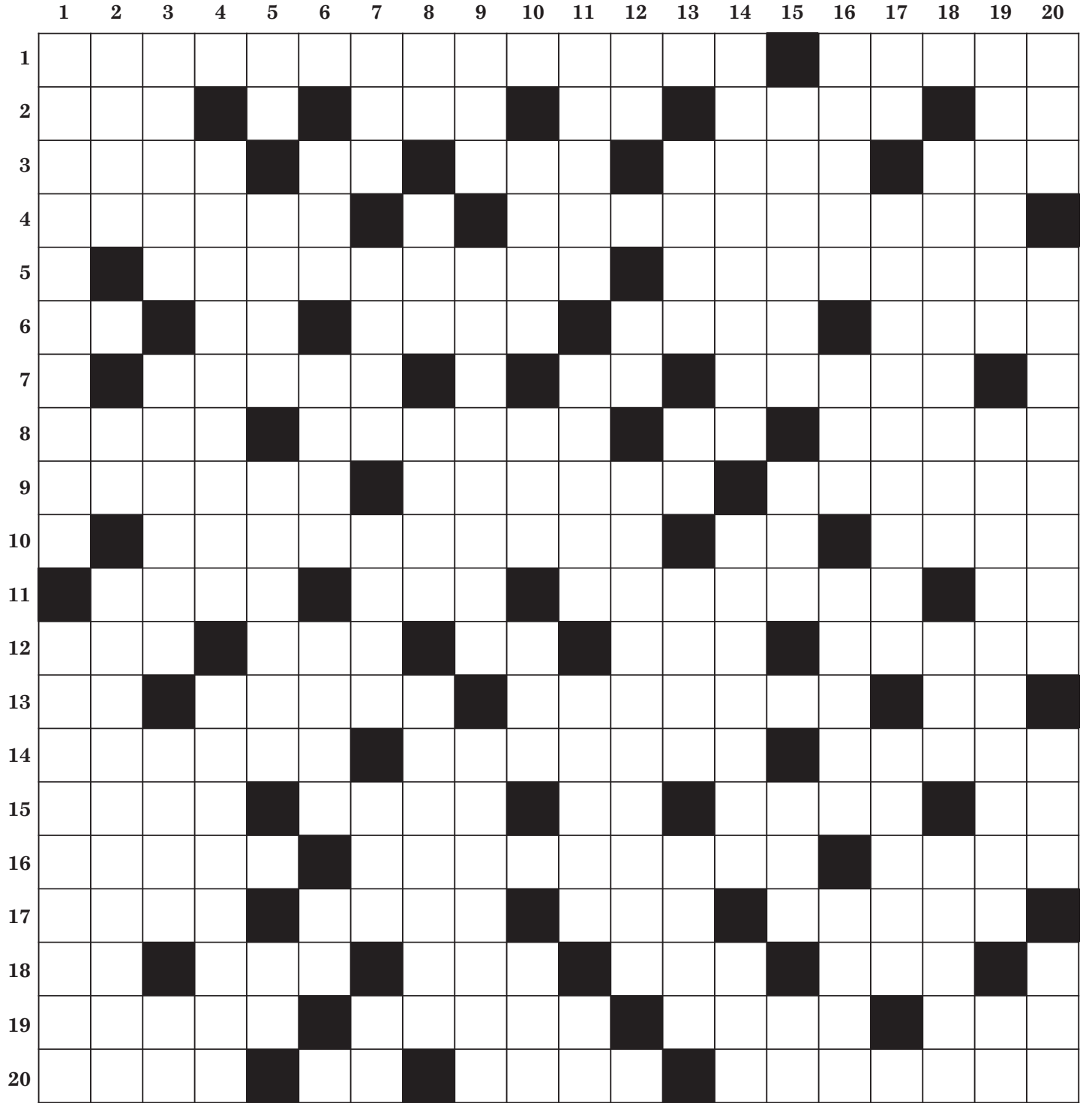
YUKARIDAN AŞAĞIYA

1-'Gerçek hesap bul' adlı kitabıyla çoksatanlar listelerinde yer alan ünlü aktör... Bir tür İspanyol dansı. 2-Fiyatı yüksek olmayan, pahası az... Alüminyumun simgesi... EURO2016'da Milli Takım formasını giyen futbolcularımızdan biri. 3-Şiirde uyaktan sonra tekrarlanan, aynı harflerden oluşan kelime ya da ek, yedek... Açıklamalar... Doğu Karadeniz bölgesinde özgü yelkenli bir tür kıyı teknesi... Bir nota. 4-Mecazen, destek vermek... Sulara gömüldüğüne inanılan efsanevi kıta. 5-Askeri toplanma bölgesi... Eski dilde yuva... Rumların kutsal saydıkları kaynak ya da pınar... Klasik Türk müziğinde kullanılan telli bir çalgı. 6-İlgilendiren, ilişkin... Güney Afrika Cumhuriyeti'nin para birimi... Bir deşistokuşta üste verilen şey... Manganezin simgesi. 7-Şerif Gören'in bir filmi... Görünmez alem... Kamu... Kayak... Trabzon'un bir ilçesi. 8-Konut... Özgür... Çağdaş, modern... Özü, sözü bir olmayan, ikiyüzlü. 9-Tarihçe, İran ve Afgan hükümdarlarına verilen unvan... Sınır hastası... Görkemli. 10-Eskiden, gece bekçisi... Fakat, lakin... Vücut biçimi... Motorlu taşıtlarda direksiyon ile tekerlek arasındaki bağlantıyı sağlayan demir çubuk. 11-Önder, şef... Bir elçiliğe bağlı uzman... Sonradan türeyen şey... Kimi yabancı dillerde numaranın kısa yazılışı. 12-'Çevirmenin notu' anlamında kullanılan kısaltma... İyi, güzel... 1962 yılında başladığı sinema hayatında birçok filmde rol almış ve geçenlerde 78 yaşında hayata gözlerini yummuş ünlü aktör. 13-Anahtar... Uzaklık belirten sözcük... Ses... Yazım. 14-Bir cismin birim hacminin kütle, gravite... Madensi... Muğla'nın bir ilçesi. 15-Süt şekerini üzüm şekerine çeviren bir bağırsak enzimi... Dizi, sıra... Kadınların kullandığı boyun kürkü... Argonun simgesi. 16-lpek... Bir tür büyüteç... Kadınların özel gecelerde giydikleri gösterişli, göz alıcı giysi... Ölümlü, gelip geçici. 17-Rey... Sık sık hastalanan, sağlıksız (kimse)... Bir işten anlayan, bir işi iyi yapan kimse. 18-Askerlerin kullandığı bıçak türü... Kaynağı mitolojik çağlara dayanan kirşilli bir çalgı... Bilgiçlik taslayan (kimse). 19-Bir tür plastik madde... Yöntem bilimi... Bir şeyin esas tutulan yüzü. 20-Sevgili... Gemilerin alabileceği yükü belirtmekte kullanılan, bir tona eşit birim... Bir sayı... Büyük, yetişkin, yaşlı.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Hülya Kocuyiğit, Briket 2-Ana, Binaen, Mario Levi 3-Lider, Utmak, Kat, Amir 4-İtkatlı, Kabakkemane 5-Kent, Em, No, Kit 6-Ar, İhsan Oktay Anar, Ad 7-Etken, Is, Lahza 8-Nehari, Mim, Anemon, İz 9-As, Mg, Zaire, Anday 10-Sevmek Zamanı, Ur, Alay 11-Br, Acıot, Li, Atik, Oda 12-Alenen, Lee, Ab, Erg, Er 13-Lif, Başar Sabuncu 14-Oto, Estetik, Uçarit 15-Karadut, Efes, Aromalı 16-Çu, Arz, Al, Alınazık 17-Umumiyyetle, Ae, Din 18-Saz, Mac, Maişet, Me, Eş 19-Irak, Nefes, Klapa, İki 20-İkiz, Lakap, Avatar.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Halkarnas Balıkcısı 2-Üniter, Eserli, Au, Ari 3-Ladin, Eh, Efor, Uzak 4-Ekti, Amman, Taam, Ki 5-Abra, Her Gece Bodrum 6-Ki, Testi, Kına, Uzman 7-Onulmak, Uzo, Şet, İcel 8-Çatı, Nem, Atlas, Ay, Fa 9-Yem, Monizm, Ertelemek 10-Inak, Maalesef, Tasa 11-Kanto, İni, Ateşli 12-İm, Boa, Arı, Abis, Eşk 13-Taka, Yine, Abuk, Ela 14-Rakkase, Ut, Alatav 15-Bitkin, Marie Curie, Pa 16-Ro, Etalon, Kruton, Mat 17-İlam, Randa, Amade 18-Kemah, Alo, Arazi, İr 19-Evin, Azyiade, İlinek 20-Tirendaz, Yaratık, Şiş.



BULMACAYI KAFEMİZDE ÇÖZ
KAHVE VE KEK
BİZDEN!

İNATÇI KEÇİ

Tren Garı Cad. No:8/1 Haydarpaşa/Kadıköy Tel: 0216 541 03 52

ÇOCUK ETÜT MERKEZLERİ
YAZ OKULU PROGRAMI
21 Haziran - 30 Temmuz 2016

Bedri Rahmi Eyüboğlu Çocuk Etüt Merkezi,
Cemal Süreya Çocuk Etüt Merkezi,
Fazıl Hüsnü Dağlarca Çocuk Etüt Merkezi,
Kemal Tahir Çocuk Etüt Merkezi

9-14 YAŞ ARASI

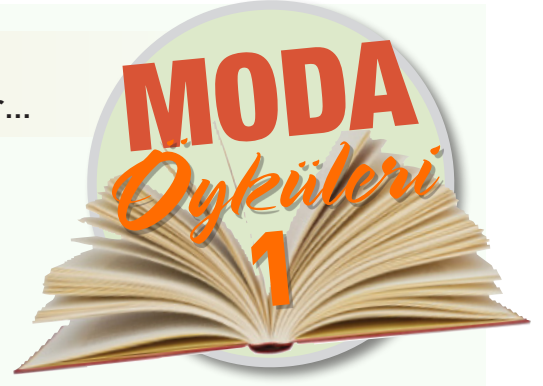
Matematik Okulu, İngilizce, Satranç,
Müze Gezileri, Bilgisayar, Çizgi Film
Atölyesi, Ebru Sanatı, Okuma Atölyesi,
Fen Deneyleri, Süsleme Sanatı,
El Becerileri, Çocuk Hakları Dönencesi
ÜCRETSİZ

Yer: Rasimpaşa-Hasanpaşa-Sahrayıcedid

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY
BELEDİYESİ

Caferaga Muhtarlığı'nın bu yıl ikincisini düzenlediği "Buket Uzuner ile Moda Öykü Atölyesi"nin teması Moda sokakları oldu. Bu haftadan itibaren, atölyenin sonucunda ortaya çıkan en iyi dört öyküyü sizi okurlarımızla buluşturacağız. Keyifli okumalar...



Nene Hatun Sokağı

Soğuk bir yaz gününde, yolunuz Moda'ya düşerse bahar aylarında yemyeşil olmuş ağaçların verdiği serinliği hissetmek, yaprakların hışırtılarını, kuşların cıvıdamalarını duymak isterseniz eski adı "Beşbiyik" yeni adı "Nene Hatun" olan sokaktan geçmenizi önerebilirim. Barcelona sokaklarında sürekli Gaudi ile karşılaşmak gibi Moda'da da gezinirken, Nene Hatun'u kesen sokaklardan biri olan Fazıl Bey Sokak'ta yaşamış olan Mimar Constantine P. Pappa'nın günümüze kalmayı başarmış eserleriyle selamlaşabilirsiniz. Bu yüzden sokakta ilerlerken sonunda göreceğiniz maviliğe aldanıp köşedeki Dr. Andrea Antipa'nın köşkünü görmezden gelmeyin. Antipa'nın Köşkü, geçtiğimiz yıllarda aslına uygun yenilenip, terk edilmiş viran halinden kurtularak tüm ihtişamıyla görenleri hayran bırakıyor.

Soğuk kış aylarında Nene Hatun Sokak'tan geçip, köşkün önüne geldiğimde sol üst penceresinin önündeki bordo berberde oturmuş, sabah kahveni yudumlarlarken hayal ediyordum kendimi. Hafif yağan karı, buz mavisine dönmüş denizi izliyorum. Soğuğa aldırmadan banka birbirine sarılmış iki sevgili dikkatimi çekiyor. "Gelin çocuklar, içerisi hem sıcak hem de kahve ikram edebilirim" demek istiyordum ama sonra vazgeçiyordum, hatırlıyorum ki; onlar o soğuk bankta çok daha mutlular. Bu gördüğüm sahneyi bir kar küresine yerleştirseler ve ben de onu evimin en güzel köşesine koyup hiç unutmamam, diyordum, kendi kendime. Asıl hatırlamak istediğim o çift değil, çok yıllar önce ilk kez o bankta elini tuttuğum Leyla'yı düşünüyordum.

Soğuk bir Aralık gününde Kadıköy İskelesi'nin önünde buluşmuş, yürümemiz uzun sürsün diye onu Moda'nın bütün güzel sokaklarından geçirmiş, hangi evde kimin oturduğunu anlata anlata

Nene Hatun Sokak'a getirmiştim. Sadece ilk bulduğumuz an yüzüne ayrıntılı bir şekilde bakabilmiş, kırmızı paltosunun cebinden çıkarmadığı ellerini göremiştim. Sokakta ilerlerken rıhtımda yağ-

maya başlayan kar, tipiye dönmüş, göz gözü görmez bir hale gelmişti. Soğuktan hafif titreyen sesimle; "Antipa'nın Köşkü son durduğumuz, burayı yapan Mimar Pappa, babamın arkadaşı, şimdi boş, anahtar

şu kırmızı saksının içinde, evi gezdirebilirim istersen" dedim. Birlikte köşke girmek hiç aklımda olmamasına rağmen yıllar sonra bu durumu düşündüğümde o an çok üşümüş olmama bağlıyorum. Hem bu üşüme basit bir soğuk algınlığına değil, aynı günün gecesinde ateşlenip tam 10 gün hastalanmama ve okul raporuna sebep olmuştu. Yoksa böylesine pataatsız bir cümleyi değil 14 yaşında, şimdi bile kurmayacak kadar "iyi aile terbiyesi" olarak büyütülmüştüm. Yüzüme bakıp, köşkün karşısındaki bankı işaret ederek "Şurada el ele otursak daha iyi değil mi? Hem bak kar da sakinledi, ne güzel görünüyor gökyüzü" dedi. Onu dinledim. Uzun uzun denizi izledik, martılarla, kedilerle sohbet ettik, konuştuk, güldük, elimi hiç bırakmadı ve ben o bankta otururken hiç üşümedim. Gitme saati gelince bu kez farklı sokakları, evleri anlattım, el ele iskeleye yürüdük. O günden sonra Leyla'yı bir daha görmedim. Ben hasta yatarken, babamın tayini çıkmış, şimdi adım bile hatırlamadığım bir şehre taşınmışlardı. Bugün Leyla'nın yüzünü, saçlarını, gözlerinin rengini unutmamış olsam da o buz gibi havada bütün vücudumu ısıtan ellerini unutmamam hiç. Ben böyle geçmişe dalmış, Leyla'yı anarken, köşkün kapısındaki satılık ilanı kaldırdıklarını gördüm. "Yeni misafirlerle mutlu ol" diye hüznümlü gülümseyerek, her köşesinde anılarının olduğu sokaklardan geçerek evime doğru yürüdüm.



İllustrasyon: Başak GÜNAÇAN

Nevra İLHAN: Okumayı, yazmayı, teknolojiyi, yeni yerler görmeyi ve Moda'yı seven bir dünyalı.



"Buket Uzuner ile Moda Öykü Atölyesi" asistan ve editörü: Deniz İlbi

4441 15UR surcelikkapi.com

SUR ÇELİK KAPI
STYLISH DOOR DESIGNS



Sıradaki Gelsin!

"Dünyanın En Güvenli Çelik Kapısı" ünvanı ile tüm Ar-Ge çalışmalarını güvenlik üzerine yönlendiren Sur Çelik Kapi, güvenlik ve dayanıklılık konusundaki buluşlarına patent almıştır.

Hırsızlığa Karşı Garanti
Para İade Garantisi

Showroom

Bağdat Cad. No: 171 (Opet Karşısı)
Selami Çeşme Kadıköy / İSTANBUL

Kadıköy Belediyesi'nin bir kültür hizmetidir.

Kadıköy Belediyesi Ulusal Tiyatro Sahne Eseri (Oyun) Yarışması 2017

Son teslim tarihi: 06 Mart 2017

Birincilik Ödülü 10.000 TL.
2 adet İkincilik Ödülü 7.500'er TL.
3 adet Mansiyon Ödülü 6.000'er TL.

*Seçici Kurul'ca uygun görülen eserler Kadıköy Belediyesi tarafından bir kitap halinde yayımlanacaktır.

Seçici Kurul:
Orhan ALKAYA
Cevat ÇAPAN
Yücel ERTEN
Dikmen GÜRÜN
Nesrin KAZANKAYA



www.tiyatroyarismasi.kadikoy.bel.tr

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY
BELEDİYESİ